

MANHÃ			
TÍTULO PROVISÓRIO	EMENTA PROVISÓRIA	MEDIADOR(A) DOCENTE	LOCAL
Cultura Alimentar	A proposta desta ICH é tratar dos determinantes culturais para a alimentação. Para isso, buscar-se-á compreender o que é cultura alimentar, a partir de diferentes abordagens. Para tanto teremos momentos de diálogos sobre textos relativos ao tema e outros de prática no Laboratório de Educação Alimentar e Processamento de Alimentos (LEAL).	Diomar Augusto de Quadros	31B + LEAL
Transição Agroecológica	Saberes e experiências atrelados ao processo de transição agroecológica. Transição agroecológica das unidades produtivas familiares. Experiências e exemplos de transição agroecológica no Brasil. Passo a passo do processo de transição agroecológica. Técnicas, métodos, movimentos e ferramentas para a transição de sistemas e sociedades sustentáveis. O papel da Educação em Agroecologia e da Educação do campo na construção de territórios e sociedades sustentáveis. Sensibilização, diagnóstico participativo, problematização planejamento participativo e ações concretas de transição agroecológica, a partir das experiências do acampamento José Lutzenberger e comunidade Caiçara do Guaraguaçu. Mais da metade da ICH terá práticas e ações nessas comunidades, por isso os estudantes terão que dispor de tempo no período da manhã e tarde para as saídas de campo.	Paulo Rogério Lopes, Ana Cecília Romana de Melo	33B
Italiano II	Estudo básico do italiano. O uso do italiano no cotidiano: quem sou, onde moro, o que faço, o que compro.	José Lannes de Melo	34B

Botânica II	Identificação de plantas para manejo de agroecossistemas; Fisiologia básica dos vegetais; morfologia interna das plantas.	Silvana Cássia Hoeller	32B
Tecituras e Enredos: Ateliê Experimental de Escrita Criativa e Instalações Artísticas	O Ateliê Experimental de Escrita Criativa e Instalações Artísticas é uma oficina de práticas colaborativas em arte ambiental e educação, envolvendo uma diversidade de materiais e técnicas mobilizadas criativamente pelas pessoas participantes. As metodologias experimentadas derivam de Projetos de Aprendizagem em diálogo com a pesquisa e a extensão, envolvendo práticas conduzidas	Ana Elisa de Castro Freitas	12A
Rota Caiçara de CicloTurismo	O desenvolvimento de um produto turístico que envolve os sete municípios do litoral do Paraná. A ciclomobilidade os transportes terrestres. Possibilidades para o TBC. Turismo em unidades de conservação.	José Pedro Da Ros	23A
Cinema com Recheio Filmes Não Verba	Não faremos cinema com significado de entretenimento e diversão. A proposta desta oficina é promover reflexões sobre a experiência cinematográfica na abordagem no estilo de cinema não-verbal. Como não possuem narrativa central e pouco ou nenhum texto a experiência e o sentido do filme é construída a partir da perspectiva de cada um. É desta experiência comum que dialogaremos sobre cada filme ou conjunto de filmes.	Antônio Luís Serbena	15A
Técnicas circenses na Educação	Conhecer e compreender os diversos elementos que compõem o Circo e suas respectivas técnicas de aprendizagem em atividades de Malabares com bolinhas, claves, argolas, swing, correntes e fitas. Técnicas de equilíbrio em Slackline e demais atividades artísticas circenses que podem estar presentes nas aulas de Artes nas escolas do município de Matinhos e demais territórios do litoral paranaense.	Alaor de Carvalho	14A + CENTRO CULTURAL

<p>Desigualdade, violência e cultura política: impactos na proteção social</p>	<p>Tem como objetivo pautar as diferentes nuances da desigualdade e da violência presentes na sociedade brasileira e reconhecer os impactos destas para a vivência de vulnerabilidades e riscos sociais. As temáticas serão correlacionadas ao conceito ampliado de saúde, determinantes em saúde, democracia e cidadania, e proteção social, utilizando-se como algumas das referências Esping Andersen e Palier, 2012; Leo Huberman, 1959; Ricardo Costa Oliveira, Jairnilsom Paim, 2021; e Raul Zafaroni, 2011. A ICH será desenvolvida a partir de atividades expositivas dialogadas mediadas pela professora do módulo e por professores ou profissionais convidados. Serão utilizados como recursos filmes, músicas, documentários que possam contribuir para o debate, além de atividades externas à UFPR, como visitas a museus e espaços institucionais.</p>	<p>Luciana Pavowski Franco Silvestre</p>	<p>34A</p>
<p>Questão Urbana e Direito à Cidade</p>	<p>Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas; Estudo de cultura e sociedade; Experimentação da construção coletiva e autogestão; Contextualização crítica numa perspectiva libertária; Articulação dos saberes e desejos; Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.</p>	<p>Silvana Tumelero</p>	<p>35B</p>
<p>Felicidade Interna Bruta</p>	<p>Os elementos básicos para se medir o FIB são: Bem-estar econômico, Bem-estar ambiental, Saúde física, Saúde mental, Saúde mental, Satisfação no trabalho, Felicidade social. Bem-estar político</p>	<p>Carla Daniele Straub e Luana Pereira Paz</p>	<p>35A</p>

Relações Sociais, Gênero e Direitos Humanos	A proposta desta ICH é discutir temas essenciais para uma atuação profissional crítica, ética e responsável. Tais temas são transversais, sendo assim circulam nas diversas áreas do conhecimento, o que proporciona a interlocução entre os saberes profissionais. Para esta ICH vamos contar com diversos especialistas que estudam temas convergentes ao eixo estruturante da ICH: violência contra a mulher, ações afirmativas no âmbito do ensino superior, a proteção social brasileira, sociabilidade e relações capitalistas, ética profissional, o direito à cidade, segmentos populacionais subalternizados, entre outros temas.	Daniele Cima Cardoso	31A
--	--	----------------------	-----

TARDE

TÍTULO PROVISÓRIO	EMENTA PROVISÓRIA	MEDIADOR(A) DOCENTE	VAGAS
Meditação: um mergulho em si	O Papel da Respiração na Meditação; Meditação e estresse; os efeitos da meditação no cérebro; As propriedades curativas da Meditação; A Meditação como aliada ao enfrentamento dos desafios contemporâneos e O Hábito da Meditação para a qualidade de vida são temáticas e concepções que pretende-se desenvolver no decorrer da disciplina com a finalidade de explorar as possibilidades da mesma para a melhoria do cotidiano dos sujeitos.	Suzana Cini Freitas Nicolodi	14A
Emergências Climáticas	Das mudanças climáticas à emergência climática, extinções em massa e a sexta extinção em massa, ameaça a biodiversidade e aos serviços ecossistêmicos, refugiados climáticos, acordos internacionais do clima, IPCC, políticas públicas nacionais, outros subtemas que o coletivo propuser.	Andréa Espínola, Juliana Quadros, Liliani Tiepolo, Paulo Marques	24A
Sistematização de Trabalhos Acadêmicos	A ICH Sistematização de Trabalhos Acadêmicos visa contribuir na produção textual do(a) estudante, de maneira a relacioná-la ao conhecimento adquirido, a partir de um objeto de estudo, de acordo com os condicionantes das produções acadêmicas. As sistematizações pressupõem a utilização das normas da ABNT.	Elsi do Rocio	25A + LAB. INFORMÁTICA

NOITE

TÍTULO PROVISÓRIO	EMENTA PROVISÓRIA	MEDIADOR(A) DOCENTE	VAGAS
Formação Territorial e Paisagens do Litoral Paranaense	Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas; Estudo de cultura e sociedade; Experimentação da construção coletiva e autogestão; Contextualização crítica numa perspectiva libertária; Articulação dos saberes e desejos; Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.	Luiz Fernando de Carli Lautert	24B
Cine Educação	Ementa: Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas; Estudo de cultura e sociedade; Experimentação de construção coletiva e autogestão; Contextualização crítica numa perspectiva libertária; Articulação dos saberes e desejos; Avaliação qualitativa e coletiva.	Luize Moro	21A
ItalICH	Cultura italiana, arte, música, moda, esporte, patrimônio histórico, turismo e gastronomia.	Luiz Brambatti	31B
Meditação e Autoconhecimento	Investigação da realidade - percepção, consciência e autoconsciência; investigação do universo interior; libertação de condicionamentos mentais; mudança comportamental; saúde mental; relacionamentos saudáveis; criatividade; equilíbrio emocional; energia e disposição para a vida; meditação como movimento livre de aprender e viver.	Ricardo Monteiro	16A
Espanhol Instrumental	Leitura instrumental em língua espanhola (LE). Introdução à leitura de textos em LE. Estratégias de leitura. Vocabulário e estruturas básicas abordadas de forma funcional.	Cristina Cardoso	22B
Redação: Demandas Gramaticais	Formas de desenvolvimento de parágrafo. Coesão e Coerência Textuais. Problemas de Argumentação. Redação e Estilística. Sintaxe do Texto. Critérios de Correção. Diagnóstico de Problemas de Construção Textual.	Fábio Messa	31A

Gênero e Diversidade	<p>Mulheres na ciência. Divulgação científica de mulheres de áreas acadêmicas diversas. O feminismo e o fazer científico. Saberes marginalizados e cultura oral. Hipátia de Alexandria; Marie Curie; Jane Goodall; Suzana Herculano-Houzel; Nize da Silveira; Ada Lovelace; Gladys West; Katherine Johnson; Margaret Hamilton; Maria Berenice Dias; Magda Soares; Ingedore Koch; Beatriz Nascimento; Lélia Gonzalez; Marilena Chaui; Simone de Beauvoir; Heleieth Saffioti; Rigoberta Menchú; e mais outras.</p>	Luana de Conto	34B
Brincando de Batucar: percussão, blocos de rua e atléticas	<p>Ementa: Introdução a percussão para blocos de rua e agremiações atléticas. Práticas de atividades e brincadeiras rítmicas e percussivas. Ritmos e cultura afro-brasileira. Construção e utilização de instrumentos percussivos adaptados e alternativos. Público-alvo: A oficina é voltada para leigos no campo da música, não havendo pré-requisito em termos de habilidades musicais ou prévia experiência.</p>	Leôncio Reis	26A
Exercício Físico e Saúde para Mulheres	<p>Vivências teórico-práticas sobre os diferentes entendimentos do que é “exercício físico”, “saúde” e “ser mulher”. Conhecer e compreender as diferentes dimensões da saúde (física, emocional, familiar, social, profissional, financeira, espiritual, ambiental) e os diferentes exercícios e seus objetivos (força, alongamento, equilíbrio, resistência e condicionamento cardiovascular). Reconhecer os impactos do exercício físico no corpo e no bem-viver da mulher. Refletir e dialogar sobre as fases de vida da mulher e a importância da relação saudável com o próprio corpo em cada uma delas. Discutir as normas estéticas, o machismo, o papel da mídia e as consequências para a saúde (estresse, depressão, ansiedade, anorexia, bulimia, etc.) da busca pelo atual padrão de beleza.</p>	Isabel Martines	SALA TERESA URBAN
Internet, redes sociais, cidadania e algoritmos	<p>Conhecer aspectos do funcionamento da internet, das Redes Sociais e suas aplicações que através de seus algoritmos afetam as decisões do cidadão e a sua privacidade.</p>	Neilor Fermino Camargo	13B

Poder Legislativo e cidadania	<p>Nesta ICH vamos ver o que a Constituição Brasileira define sobre a estrutura e o funcionamento do Poder Legislativo nas três esferas de governo (Federal, Estadual e Municipal), explorando como esse Poder funciona na prática, especialmente no âmbito local. Vamos entender desde o processo eleitoral até a produção legislativa, refletindo sobre as possibilidades de participação da sociedade. Desenvolveremos pesquisa sobre o perfil dos vereadores do litoral do Paraná e sobre a produção legislativa da região, discutindo questões ligadas à representação política.</p>	Daniela Resende Archanjo	14B
Música Através dos Tempos	<p>História da Música: dos primórdios até a escrita musical; Música Vocal; Música instrumental; História das orquestras e Evolução da Música instrumental; Música nos períodos Barroco e Clássico; Música do período Moderno; Influência Africana nas Américas; História do Samba e do Choro Brasileiro; História do Blues; História do Jazz; Música africana na América espanhola; Bossa Nova e a nova Música Popular Brasileira; História do Rock e da música POP.</p>	Paulo Marques	24A
BagriCH	<p>Reconhecer, mapear e articular as associações comunitárias de Paranaguá e Região. A partir deste reconhecimento dos distintos contextos e das distintas conjunturas, construir uma rede de lideranças comunitárias do litoral paranaense que promova o fortalecimento político destes e destas importantes agentes sociais. Iniciar o planejamento de fóruns que incentivem o adensamento das relações e promovam a troca de experiências numa perspectiva de formação em rede.</p>	Rodrigo Rosi Mengarelli e Valdo José Cavallet	MAE - PARANAGUÁ
Yoga no Cotidiano: princípios e práticas	<p>Ashtanga Yoga. Anatomia Sutil. Centramento e Meditação. Mantras. Princípios éticos e morais (Yamas e Niyamas). As técnicas de Pranayamas do Hatha Yoga. Asanas. Princípios e práticas do Ayurveda. Estimular a reflexão e possibilitar a mudança de hábitos de saúde ancorados nos princípios e práticas da Ciência Milenar do Yoga.</p>	Paulo Gaspar Graziola Júnior e professora Ione Maria Aschidaminni	14A

<p>Contando e Recriando Histórias de Matinhos</p>	<p>Cultura local. A constituição da identidade dos lugares. Importância da história oral como forma compreender os lugares. Histórias e causos do lugar Matinhos. Contar e criar narrativas sobre a cidade. Fontes orais, objetos e memórias que constituem a história da Matinhos. Registro das histórias narradas, criadas e recriadas sobre a cidade de Matinhos. Cartografias das histórias da cidade de Matinhos.</p>	<p>Neusa Maria Tauscheck</p>	<p>36A</p>
<p>Reflexões Periféricas: propostas em movimento para refelexões das quebradas</p>	<p>Pesquisar se existem condições de ampliação de repertórios conceituais, metodológicos e técnicos que potencializem a capacidade de geração, organização e comunicação da criação artística e cultural na/da periferia de Matinhos.</p>	<p>Marcos Aurélio Zanlorenzi</p>	<p>35A</p>
<p>Arqueologia, Etnologia e outras viagens pelo Litoral do PR</p>	<p>A arqueologia, a história dos povos sem história. Definição dos sítios pré-históricos, sítios históricos e a formação contemporânea de depósitos da cultura material humana. A história da arqueologia paranaense, Centro de Estudos e Pesquisas Arqueológicas da Universidade Federal do Paraná (CEPA/UFPR), o Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal do Paraná (MAE/UFPR) e o Museu Paranaense. Abordagem sobre as tecnologias e as classificações de sítios, áreas culturais e os padrões de ocupação humana, suas transformações e suas permanências. A etnografia será abordada a partir da composição prática de relatos de viagem e o processo de construção de diários de campo. Reflexões sobre os estrangeiros, os viajantes e a visão do outro. A autobiografia indígena. O outro e a descrição de si mesmo. Educação patrimonial. Divulgação científica e produção de material didático.</p>	<p>André Essenfelder Borges</p>	<p>34A</p>
<p>Ciranda das Mulheres</p>	<p>A construção social do feminino; Feminismo; Feminismos; Questões de Gênero; Corpo-Território; Dinâmicas Corporais</p>	<p>Ângela Massumi Katuta</p>	<p>SALA PAULO FREIRE</p>

<p>Manipulando Planilhas de Excel</p>	<p>Introdução às planilhas eletrônicas. Levantamento de fontes de informação: planilhas de dados e o aplicativo Excel. Conhecer, manipular e utilizar planilhas em Excel. Introdução ao Excel. Fórmulas. Referências. Funções. Funções condicionais. Função de localização de dados. A estruturação do curso está alocado em 15 semanas, com carga horária de 04 horas semanais, considerados os períodos que abordam recessos e feriados. Em cada semana serão realizadas atividades assíncronas, disponibilizadas através da UFPR Virtual e encontros presenciais. O discente deverá utilizar computador portátil de sua propriedade. O prazo de execução e entrega é de acordo com a Unidade, ou seja, a atividade inicia-se na segunda-feira da semana, sendo seu prazo máximo de entrega na quarta-feira da última semana da Unidade.</p>	<p>Márcio Name</p>	<p>LAB. INFORMÁTICA</p>
<p>Organizações de Eventos</p>	<p>Conhecer e distinguir os diferentes tipos de eventos acadêmicos e profissionais como: conferências; feiras; seminários; colóquios; oficinas etc. Precisar as principais operações de produção, gestão e promoção de um evento - processos de gestão de recursos humanos, tecnológicos, materiais, publicitários, infraestrutura, financeiros e etc. Analisar as principais funções e tarefas de um gerente e de um assistente de produção ou produtor júnior em qualquer tipo de evento, e os conhecimentos técnicos básicos necessários sobre protocolos de segurança para a execução e sucesso de um evento. Apresentar projeto para coordenar e controlar atividades ligadas à organização de um evento acadêmico (na UFPR Litoral) ou profissional em âmbito local, regional, nacional ou internacional em formatos presencial, híbrido ou a distância (on-line).</p>	<p>Silma Batezzati</p>	<p>23A</p>
<p>Estudo sobre violência nas redes sociais digitais</p>	<p>Interações nas redes sociais digitais. Hiperconectividade e hipervisibilidade da vida e dos corpos. Audiência, manutenção e ataque a face. Tipos de violência nas redes sociais digitais. Violência como problema de saúde pública e expressão da questão social que se manifesta em ambiências de sociabilidades digitais. Pesquisas sobre violência em contexto digital. Ativismos. Estratégias de prevenção e intervenção a violência digital.</p>	<p>Taiza Ramos Ferreira</p>	<p>35B</p>

Samba e Brasil: conformismo e resistências	<p>A ICH "Samba e Brasil: Conformismos e Resistência" tem por objetivo refletir sobre aspectos da realidade brasileira através de expressões musicais do samba, com foco no aspecto da reprodução de valores conservadores e/ou críticos.</p> <p>O caminho das reflexões iniciará com a delimitação da perspectiva histórica, materialista e dialética marxista lukacsiana sobre as expressões artísticas. Após isso, serão identificados aspectos sobre a construção da sociabilidade brasileira (conservadorismo, autoritarismo, racismo, "revoluções pelo alto", patriarcado), com ênfase sobre suas incidências sobre a cultura e a arte brasileiras. O próximo passo será a identificação e reflexão sobre a trajetória e transformações do samba, de seu nascimento até a contemporaneidade.</p> <p>O módulo terá como metodologia aulas expositivas e dialogadas, dinâmicas de participação dos estudantes nas aulas, reflexões sobre documentários e filmes e análise de letras de samba considerando os aspectos apreendidos sobre a sociabilidade brasileira.</p>	Mariane Suzze Pereira	33B
---	---	-----------------------	-----