

SLLP163 - PROJETO DE APRENDIZAGEM - DIVERSIDADE E FORMAÇÃO DO LEITOR

PD: 40 - PCC: 20 - OR: 10 - CP: 10

Ementa

Identidade, diversidade e ensino. Concepções e processos de leitura. Formação crítica do leitor. Estratégias de ensino de literatura através de estudos de gêneros literários e eixos temáticos, considerando as diversidades existentes. Abordagens alternativas sobre a literatura na escola. Tais aspectos devem ser integrados e articulados com as áreas do conhecimento para a reflexão crítica e socialização com as comunidades locais, bem como para o desenvolvimento dos projetos coletivos, a partir da discussão tomada.

Bibliografia

COELHO, Nelly Novaes. Ensino de literatura. São Paulo: FTD, 1966.
COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2009.
LIMA, Luiz Costa (org.). A literatura e o leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
PETIT, Michelle. Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva. Tradução de Celina Olga de Souza. São Paulo: Ed. 34, 2008.

Bibliografia Complementar

BAHKTHIN, Mikhail. Questões de estética e literatura: teoria do romance. São Paulo: Hucitec, 1990.
BARBOSA, Everton Almeida; MARQUÊA, Vera. Diversidade e práticas de leitura do texto literário. Cáceres: Editora Unemat, 2021.
CANDIDO, Antonio. Na sala de aula: caderno de análise literária. (9.ed.) São Paulo: Ouro sobre Azul, 2017.
HUNT, Peter. Crítica, teoria e literatura infantil. Tradução de Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2010 .
JAMESON, Fredric. Pós-modernismo; a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1996.
MACHADO, Ana Maria. Como e por que ler os clássicos universais desde cedo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
MALARD, Letícia. Ensino e literatura no 2º Grau. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2000.
PAIVA, Aparecida (org.). Literatura fora da caixa: O PNBE na escola - distribuição, circulação e leitura. São Paulo: Unesp, 2012.
SOARES, Magda. Letramento: um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

