

SLLP150 - TEORIAS LITERÁRIAS I - POESIA

OR: 10 - CP: 10 - PD: 40 - PCC: 20

Ementa

Problematização da formação do cânone. Leitura e comentário de obras canônicas da literatura ocidental, tendo em vista as questões estéticas, culturais e ideológicas. Organização de um painel histórico/estético da literatura ocidental. Introdução à teoria dos gêneros. Texto poético: estruturas, linguagem, elementos constituintes e análise do poema. Aulas de campo. Saídas de campo.

Bibliografia

AUERBACH, Erich. Mimesis. Representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1990.

BANDEIRA, Manuel. A versificação em língua portuguesa. Rio de Janeiro, RJ: Editora Delta, 1960.

CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. Rio de Janeiro: Alhambras, 1978.

CULLER, Jonathan. Teoria literária: uma introdução. Tradução de Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. Vol. 1 e 2. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

Bibliografia Complementar

BLOOM, Harold. Gênio: os 100 autores mais criativos da história da literatura. Trad. José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

_____. O Cânone ocidental: os livros ou a escola do tempo. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

CALVINO, Ítalo. Por que ler os clássicos. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

DENBY, David. Grandes livros. Minhas aventuras com Homero, Rousseau, Shakespeare, Marx e outros escritores brilhantes. Rio de Janeiro: Record, s/d.

GOLDSTEIN, NORMA SELTZER. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 2001.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas Literaturas. Escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998

