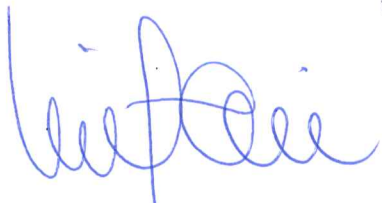




Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: O FILME ARTE						Código: SLART178	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito:		Correquisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 4	Padrão (PD): 52	Laboratório (LB):	Campo (CP): 8	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Análise dos denominados "filmes-arte". Investigação sobre as questões estéticas, culturais e políticas ligadas ao cinema moderno e contemporâneo. O cinema contemporâneo e a sua pluralidade de manifestações. O cinema ocidental e o cinema oriental: propostas estéticas e narrativas.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR Assinatura: 							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FELDMAN, Ilana. O apelo realista. **Revista Famecos**, v. 36, p. 61-68, 2008.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. São Paulo: Papyrus, 1997.

MACIEL, Katia (Org.). **Transcinemas**. Rio de Janeiro: Contra-capa, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BERGAN, Ronald. **Ismos, para entender o cinema**. Rio de Janeiro: Editora Globo, 2011.

MELEIRO, Alessandra. **Cinema no mundo: indústria, política e mercado**. São Paulo: Escrituras, 2007.

MELEIRO, Alessandra. **Cinema e economia política**. São Paulo: Escrituras/Iniciativa Cultural, 2009.

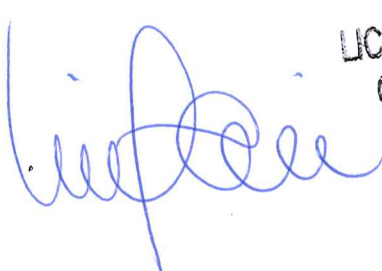
RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: Editora 34, 2005.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: DO BIDIMENSIONAL AO TRIDIMENSIONAL EM ARTES VISUAIS						Código: SLART179	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito:		Correquisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 4	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 52	Campo (CP): 8	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Introdução aos conceitos, elementos e funções das artes bi e tridimensionais. Experimentação de materiais, técnicas e processos. Elaboração de projeto artístico, com desenvolvimento de linguagem individual, calcado nos processos que conduzam da arte bidimensional à arte tridimensional.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**: contribuição a análise dos elementos da pintura. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2007.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WONG, Wulcius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo: Scipione, 1989.

DONDIS, Donis. A. **sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 2004.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1989.

REIS, Paulo. **A construção do desenho**: sujeito, temporalidade e cartografias em Leonilson. Dissertação de Mestrado. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1998.

READ, Herbert. **A arte de agora agora**: uma introdução à teoria da pintura e escultura modernas. Escultura moderna. São Paulo: Perspectiva, 1991.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA					Código: SLART180		
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito:		Correquisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 4	Padrão (PD): 52	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 08	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Análise crítica e interpretativa da Arte Brasileira: da pré-história à contemporaneidade. A arte brasileira e suas relações sociais, históricas, geográficas, políticas e econômicas. Os movimentos artísticos brasileiros. A arte paranaense. Relações com a arte latino-americana.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FERREIRA, Luciana. **Imaginárias topografias iconológicas e iconologias topográficas do litoral do Estado do Paraná de Alfredo Andersen (1860-1935)**. Tese de doutorado apresentada ao programa de pós-graduação em Geografia da Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2014.

JORGE Marcos. **Brasil rupestre: arte pré-histórica brasileira**. Curitiba: Zencrane, 2007.

NAVES, Rodrigo. **A forma difícil**. São Paulo: Ática, 2011.

ZANINI, Walter. **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles/Fundação Djalma Guimarães, 1983. (vol. 2).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. Rio de Janeiro: Funarte/INAP, 1985.

CARDOSO, Rafael. **A arte brasileira em 25 quadros [1790-1930]**. Rio de Janeiro: Record, 2008.

PEREIRA, Sônia Gomes. **Novas perspectivas para o estudo da arte no Brasil de entre séculos XIX/XX**. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes, 2012.

REIS, Paulo. **Arte de vanguarda no Brasil: os anos 60**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

ZÍLIO, Carlos. **A querela do Brasil**. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: OFICINA DE FOTOGRAFIA				Código: SLART182			
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 28	Laboratório (LB): 32	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
Fotografia e história. Fotografia teoria e prática (técnicas, equipamentos, procedimentos, materiais, suportes). Fotografia e as novas tecnologias. Fotografia e arte (composição, linguagem, ensaios).							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BAURET, Gabriel. **A fotografia: história, estilos, tendências, aplicações**. Lisboa: Edições 70, 2000.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. Campinas: Papirus, 1999.

KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. 3. ed. São Paulo: Ateliê, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Fontcuberta, Joan. **A câmera de Pandora: a fotografia@ depois da fotografia**. São Paulo: GG, 2012.

Freeman, Michael. **A arte da fotografia digital**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

Freund, S. **La fotografia como documento social**. Barcelona: G. Gili, 1986.

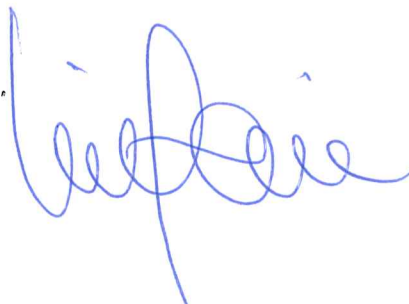
FOTOGRAFIA: manual completo de arte e técnica. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

Sotang, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: OFICINA DE PINTURA				Código: SLART184		
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () ... % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 60	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Introdução à pintura: História, gêneros, estilos. Técnicas e materiais. Organização do espaço bidimensional. Desenvolvimento compositivo e pictórico. Análise e reflexão sobre pintura.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FRANCASTEL, Pierre; FERNANDES, Elcio. **Pintura e sociedade**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

READ, Herbert Edward. **A arte de agora, agora**: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.

WOLLHEIM, Richard. **A pintura como arte**. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CAVALCANTI, Carlos. **Conheça os estilos de pintura**: da pré-história ao realismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

LEGER, Fernand. **Funções da pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.

MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. **A trama das imagens**: manifestos e pinturas no começo do século XX. São Paulo: EDUSP, 1997.

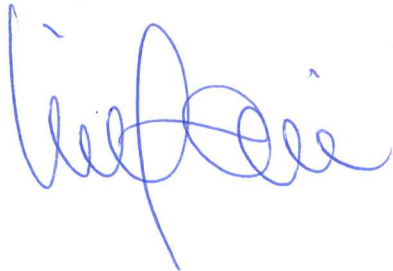
A persistência da pintura: núcleo contemporâneo. Experiências históricas do plano: núcleo histórico. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2005.

LICHTENSTEIN, Jacqueline; GROULIER, Jean-François; LANEYRIE-DAGEN, Nadeije; RIOUT, Denys. **A pintura**: textos essenciais. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PERFORMANCE				Código: SLART185		
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () ... % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) O corpo e a performance na arte contemporânea. Recepção e leitura de obras performáticas. Investigações teórico-práticas.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR				

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DOMINGUES, Diana. **A arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: Ed. da UNESP, 1997.

FERAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem: criação de um tempo-espço de experimentação**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance: do futurismo ao presente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

OROFINO, Isabel; BAUMGÄRTEL, Stephan; COLAÇO, Vera (Orgs.). **Sobre performatividade**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer dizer do corpo: dança e performatividade**. Salvador: EDUFBA, 2008.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ANTROPOLOGIA VISUAL E DA IMAGEM		Código: SLART186				
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -	Correquisito: -	Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*				
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 20	Laboratório (LB): 04	Campo (CP): 06	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) A arte em perspectiva antropológica. Introdução ao campo da antropologia visual. Imagem visual e imagem sonora. O filme etnográfico e a etnografia fílmica. Imagem e alteridade. Imagem e imaginário. Questões éticas sobre a imagem.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR				

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos**. 9. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014. 149p. (Estudos, 126). Inclui referências. ISBN 9788527300476 (broch.).

DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento: cinema** 1. 2. ed. Lisboa: Assirio & Alvim, 2009. 329p.

____. **A Imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1990. 338p.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2013. 504p.

KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. 126p.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ALVES, André; SAMAIN, Etienne. 2004. **Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado**. Campinas: Editora Unicamp; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004. 240 pp.

BACHELARD, Gaston. **A psicanálise do fogo**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 169p. (Tópicos). ISBN 8533611714 (broch.).

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 242 p. (Coleção Tópicos). ISBN 8533602340 (broch.).

BACHELARD, Gaston. **O direito de sonhar**. São Paulo: DIFEL, 1985.

FELDMAN-BIANCO, Bela; LEITE, Miriam Moreira (Org.). **Desafios da Imagem**. São Paulo: Papirus, 1998.

GARRY, Hunter. **Arte de rua ao redor do mundo**. São Paulo: Madras, 2013.

GEERTZ, Clifford. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis: Vozes, 1997.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Aby Warburg e a imagem em movimento**. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2013. 341p.

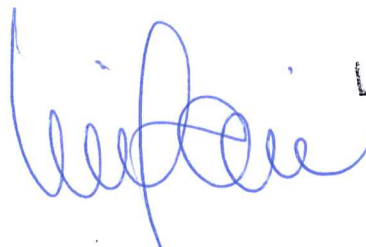
RAMOS, Fernão. **A imagem-câmera**. Campinas: Papirus, 2012.

VIDAL, Lux (Org.). **Grafismo indígena: estudos de antropologia estética**. 2. ed. São Paulo: Studio Nobel/FAPESP/EDUSP, 2000. 296p.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ARTE E ESTÉTICA					Código: SLART187	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) A natureza e o objeto da estética. As diferentes teorias e categorias da arte e da beleza. A arte e seu universo. A estética e seus diferentes métodos. A experiência estética na contemporaneidade.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre: Zouk, 2012.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas: Magia, Arte e Técnica**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

HADDON-LOBO, Rafael (Org.). **Os filósofos e a arte**. Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

SUASSUNA, Ariano. **Iniciação à estética**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papyrus Editora, 1990.

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

CAMPOS, Haroldo. **A arte no horizonte do provável**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

ECO, Umberto. **História da beleza**. Rio de Janeiro: Record, 2004.

ECO, Umberto. **História da feiura**. Rio de Janeiro: Record, 2007.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO				Código: SLART188		
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa (x) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)						
Investigação do movimento como princípio criativo para a dança. Improvisação do movimento.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR Assinatura:						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 2004.

LEAL, Patricia Garcia. **Respiração e expressividade**: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: FAPESP/Annablume, 2006.

PASSOS, Juliana. **Rolf Gelewski e a improvisação na criação em dança**: formas, espaço e tempo. Curitiba: Prismas, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento**: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

MILLER, Jussara. **Qual é o corpo que dança?** Dança e educação somática para adultos e crianças. São Paulo: Summus, 2012.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Orgs.). **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**. São Paulo: Summus, 2006.

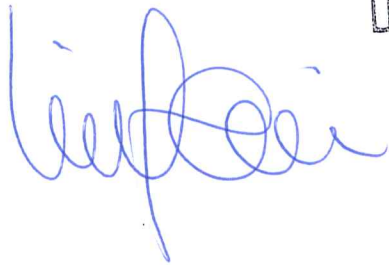
NEVES, Neide. **Klauss Vianna**: estudos para uma dramaturgia corporal. São Paulo: Cortez, 2008.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo**: dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ARTE E CIDADE		Código: SLART189				
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () ... % EaD*		
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 26	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Relações entre arte e cidade. Espaços de arte. Experiências sensíveis no espaço urbano. Encontros, dança, moda, grafite, manifestações, caminhadas, espetáculos e festas de rua. Espaços culturais, museus, teatros e espaços autônomos de arte.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR				

*OBS.: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ARGAN, Carlo G. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BOURRIAUD, Nicolaś. **Pós-produção**: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BORRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

FREIRE, Cristina. **Além dos mapas**: os monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: SESC/Annablume, 1997.

GULLAR, Ferreira. **Experiência neoconcreta**: momento-limite da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

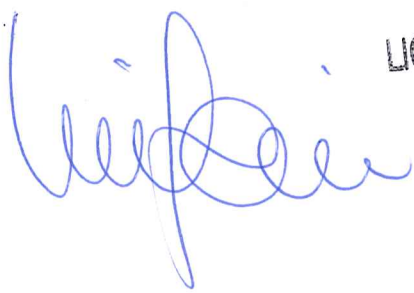
GREENBERG, Clement. **Arte e cultura**: ensaios críticos. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

SEGRE, Roberto (Org.). **Arquitetura+arte+cidade**: um debate internacional. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TEATRO CONTEMPORÂNEO				Código: SLART190		
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 26	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) O teatro hoje. A preparação do ator/da atriz e a cena teatral contemporânea. Práticas de corpo, voz e improvisação. Processos de criação. A percepção e a presença. Criação de solos e de composições cênicas a partir de materiais e recursos de diferentes linguagens.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS.: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BOGART, Anne. **A preparação do diretor**: sete ensaios sobre arte e teatro. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BORRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

PAVIS, Patrice. **Encenação contemporânea**. São Paulo: Perspectiva 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ASLAN, Odette. **O ator no século XX**: evolução da técnica, problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 1994.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

STANISLAVSKI, Konstantin. **A Construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TEORIAS DA PERFORMANCE		Código: SLART191	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular	
Pré-requisito: -	Correquisito: -	Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () ... % EaD*	
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0
		Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0
		Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)			
Estudos sobre as principais teorias da performance e da performance art. Recepção e leitura de obras performáticas.			
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira			
Assinatura: 			
LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR			

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DOMINGUES, Diana. **A arte no século XXI**: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**: criação de um tempo-espço de experimentação. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance**: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

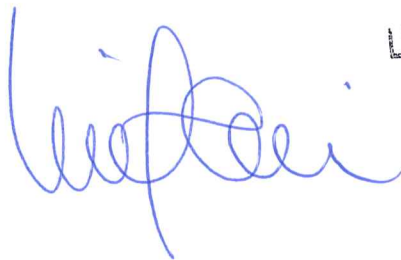
OROFINO, Isabel; BAUMGÄRTEL, Stephan; COLAÇO, Vera (Orgs.). **Sobre performatividade**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer dizer do corpo**: dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: MONTAGEM TEATRAL				Código: SLART192	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa (x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*	
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Estudos sobre a encenação. Reflexão teórica associada a processos de investigação cênica visando à concepção e montagem de um espetáculo.					
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira					
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- PAVIS, Patrice. **Encenação contemporânea**. São Paulo: Perspectiva 2013.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

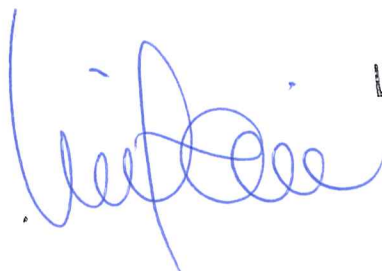
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance: do futurismo ao presente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- GUINSBURG, J.; FERNANDES, S. **O pós-dramático**. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROCESSOS DE CRIAÇÃO				Código: SLART193		
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Conceitos, métodos e abordagens sobre a criatividade e processos de criação. Criatividade e processos de criação no ensino das artes. Práticas artísticas.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR				

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

LOWENFELD, Viktor; BRITTAIN, W. Lambert. **Desenvolvimento da capacidade criadora**. São Paulo: Mestre Jou, [19--].

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. 5. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1999.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

KOTLER, Clara. **Criatividade e conhecimento**. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1998.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 7. ed. Petrópolis: Vozes, 1989.

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro; ASBACH, Hildegard de. **Manual de criatividade: os processos psíquicos e o desenvolvimento**. São Paulo: IBRASA, 1992.

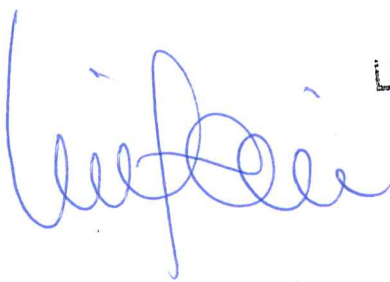
SALLES, Cecília. Gestos Inacabados. **Processo de Criação Artística**. São Paulo: Fapesp/Annablume, 2008.

STOLTZ, Tania. **Capacidade de criação**: introdução. Petrópolis: Vozes, 1999.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: VÍDEO-PERFORMANCE				Código: SLART194		
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Introdução à videoarte e vídeo performance. Experimentação e composição de performances que explorem a relação entre a linguagem do vídeo e a ação <i>live</i> .						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance**: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: SENAC, 2008.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DOMINGUES, Diana. **A arte no século XXI**: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

FERAL, Josette. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GUINSBURG, Jaco; FERNANDES, Sílvia. **O pós-dramático**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

MACHADO, Arlindo (Org.). **Made in Brasil**: três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Iluminuras/Itaú Cultural, 2007.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: INTERVENÇÃO URBANA E SITE-ESPECIFICIDADE				Código: SLART195			
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Introdução ao conceito de site-especificidade. Estudos sobre arte e cidade. Experimentações em intervenção e composição urbanas.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance**: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SANTOS, Milton. **A natureza do espaço**: técnica e tempo, razão e emoção. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**: criação, encenação e recepção. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DOMINGUES, Diana. **A arte no século XXI**: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

FERAL, Josette. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FREIRE, Cristina. **Além dos mapas**: os monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: Annablume/FAPESP/SESC, 1997.