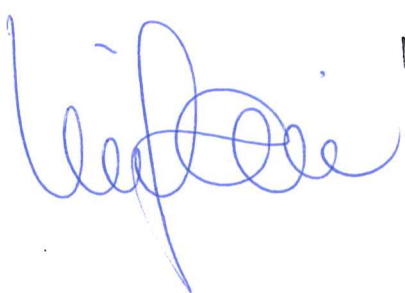




Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II – OBSERVAÇÃO, PARTICIPAÇÃO E PLANEJAMENTO						Código: SLART165	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: SLART 156		Correquisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 105 CH semanal: 7*	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 105	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Observação, pesquisa, planejamento e elaboração de planos de aulas para o exercício da prática docente nos espaços formais da educação.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende. **A arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 2001.

FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo. **Metodologia do ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 1993.

GHIRALDELLI JR., P. **O que você precisa saber em didática e teorias educacionais**. Rio de Janeiro: DPA, 2000.

ILLERIS, K. **Teorias contemporâneas da aprendizagem**. Porto Alegre: Penso, 2013.

MARQUES, Isabel; BRASIL, Fabio. **Arte em questões**. São Paulo: Digitexto, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BARBOSA, Ana Mae. **A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2010.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. 1 ao 5 ano. Brasília: MEC/SEF, 2013.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. 6 ao 9 ano. Brasília: MEC/SEF, 2013.

CARUSO, Marcelo; DUSSEL, Inés. **A invenção da sala de aula: uma genealogia das formas de ensinar**. São Paulo: Moderna, 2003.

LDB: LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III –						Código: SLART173	
PRÁTICAS DE ENSINO: REGÊNCIA NO ENSINO FORMAL							
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa				(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: SLART 156; SLART 165; SLART 123; SLART 134; SLART 144; SLART 154.			Correquisito:-		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*		
CH Total: 105 CH semanal: 7	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 105	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Prática de ensino realizada pelos estudantes em instituições de ensino formal a partir da produção de planos de aula próprios e condução autônoma das atividades. Planos de aula elaborados para o exercício de uma diversidade de metodologias e estratégias da área específica da arte.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ILLERIS, K. **Teorias contemporâneas da aprendizagem**. Porto Alegre: Penso, 2013.

MARQUES, Isabel Azevedo. **Ensino de dança hoje: textos e contextos**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

MARQUES, Isabel; BRASIL, Fabio. **Arte em questões**. São Paulo: Digitexto, 2012.

MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias. **Didática do ensino da arte: a língua do mundo, poetizar, fruir e conhecer a arte**. São Paulo: FTD, 1998.

MÖDINGER, Carlos Roberto et al. **Artes visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes**. Erechim: Edelbra, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. 1 ao 5 ano. Brasília: MEC/SEF, 2013.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. 6 ao 9 ano. Brasília: MEC/SEF, 2013.

CHADA, Sonia; BARROS, Lílíam; OWTAKE, Cristina (Orgs.). **Arte em toda parte: temas transversais como colaboradores sociais**. Belém: PPG ARTES UFPA, 2015.

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. **Metodologia do ensino de teatro**. 2. ed. Campinas: Papyrus, 2008.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. São Paulo: Editora da Unicamp, 2013.

VARGAS, Lisete Arnizout Machado de. **Escola em dança: movimento, expressão e arte**. Porto Alegre: Mediação, 2007.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV – PRÁTICAS EDUCATIVAS NO ENSINO NÃO FORMAL						Código: SLART183	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: SLART156; SLART165; SLART113; SLART122; SLART135; SLART142		Correquisito:-		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 105 CH semanal: 7*	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 105	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Prática de ensino realizada pelos estudantes em instituições de ensino não formal a partir da produção de planos de aula e/ou projetos de ensino próprios e condução autônoma destas atividades. Planos de aula elaborados para o exercício de uma diversidade de metodologias e estratégias da área específica da arte.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ILLERIS, K. **Teorias contemporâneas da aprendizagem**. Porto Alegre: Penso, 2013.

MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias. **Didática do ensino da arte: a língua do mundo, poetizar, fruir e conhecer a arte**. São Paulo: FTD, 1998.

MÖDINGER, Carlos Roberto et al. **Artes visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes**. Erechim: Edelbra, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. 1 ao 5 ano. Brasília: MEC/SEF, 2013.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. 6 ao 9 ano. Brasília: MEC/SEF, 2013.

CHADA, Sonia; BARROS, Líliam; OWTAKE, Cristina (Orgs.). **Arte em toda parte: temas transversais como colaboradores sociais**. Belém: PPG ARTES UFPA, 2015.

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. **Metodologia do ensino de teatro**. 2. ed. Campinas: Papyrus, 2008.

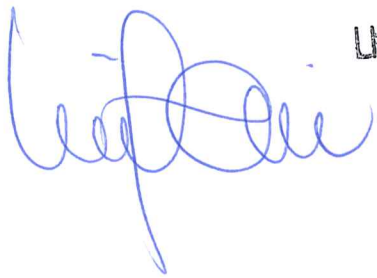
OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. São Paulo: Editora da Unicamp, 2013.

VARGAS, Lisete Arnizout Machado de. **Escola em dança: movimento, expressão e arte**. Porto Alegre: Mediação, 2007.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Interações Culturais e Humanísticas						Código: SL52
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 15	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)						
Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos Humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR				

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHAUI, Marilena de Souza. **Cidadania cultural**: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Coleção Educação e Mudança, vol. 01).

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

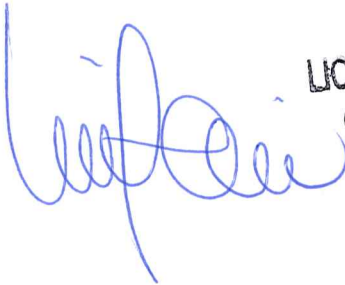
BIBLIOGRÁFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Definida pela temática e tipologia da atividade de ICH frequentada pelo estudante.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Interações Culturais e Humanísticas						Código: SL53	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 15	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos Humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Cidadania cultural**: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Coleção Educação e Mudança, vol. 01).

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

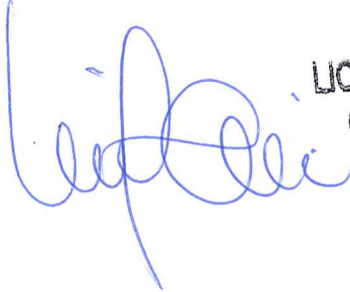
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Definida pela temática e tipologia da atividade de ICH frequentada pelo estudante.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Interações Culturais e Humanísticas						Código: SL54	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 15	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos Humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Cidadania cultural: o direito à cultura**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Coleção Educação e Mudança, vol. 01).

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

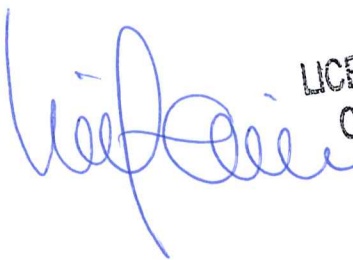
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Definida pela temática e tipologia da atividade de ICH frequentada pelo estudante.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Interações Culturais e Humanísticas						Código: SL55
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 15	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos Humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHAUI, Marilena de Souza. **Cidadania cultural**: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Coleção Educação e Mudança, vol. 01).

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

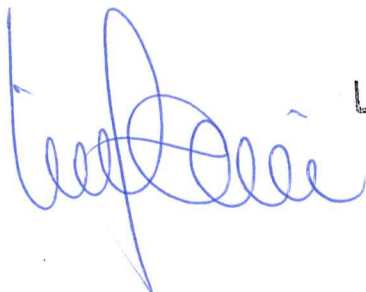
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Definida pela temática e tipologia da atividade de ICH frequentada pelo estudante.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Interações Culturais e Humanísticas						Código: SL56
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 15	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos Humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Cidadania cultural: o direito à cultura**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Coleção Educação e Mudança, vol. 01).

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Definida pela temática e tipologia da atividade de ICH frequentada pelo estudante.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Interações Culturais e Humanísticas						Código: SL57
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 15	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)						
Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos Humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHAUI, Marilena de Souza. **Cidadania cultural**: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Coleção Educação e Mudança, vol. 01).

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

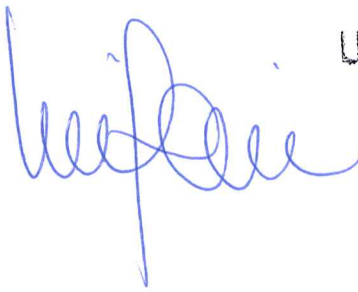
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Definida pela temática e tipologia da atividade de ICH frequentada pelo estudante.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Interações Culturais e Humanísticas						Código: SL58
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 15	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos Humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHAUI, Marilena de Souza. **Cidadania cultural**: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Coleção Educação e Mudança, vol. 01).

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

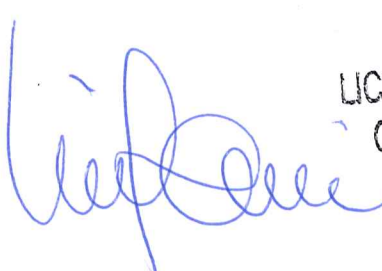
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Definida pela temática e tipologia da atividade de ICH frequentada pelo estudante.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Interações Culturais e Humanísticas						Código: SL59
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 15	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos Humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHAUI, Marilena de Souza. **Cidadania cultural**: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Coleção Educação e Mudança, vol. 01).

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

Definida pela temática e tipologia da atividade de ICH frequentada pelo estudante.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: INTRODUÇÃO AO CLOWN - A NOBRE ARTE DO PALHAÇO						Código: SLART174	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa				(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60	CH semanal: 04	Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 54	Campo (CP): 06	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) O Clown e suas origens históricas. Influências e evolução da figura cômica do Clown na História do Teatro. A Comédia como fomento sociopolítico-cultural. Treinamento prático de busca no despertar do Clown pessoal de cada indivíduo. Experimentações com o Clown em espaços alternativos.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ASLAN, Odette. **O ator no século XX**: evolução da técnica, problema da ética. São Paulo: Perspectiva 1994.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BERRETTINI, Célia. **O teatro ontem e hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento**: as bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Perspectiva, 2001.

GUINSBURG, Jacob. **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. São Paulo: Ática, 1998.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: SOM PARA AUDIOVISUAL				Código: SLART175	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*	
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 26	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Introdução ao desenho de som. Elementos sonoros. O tempo da montagem e o ritmo da imagem; Música som e imagem: ritmo, andamento, articulação, perspectiva, detalhes do som e a relação com a narrativa. Perspectivas para a edição de som.					
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira					
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FLORES, Virginia. **O cinema**: uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013.

MAXIMO, João. **A música do cinema**: os 100 primeiros anos. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

OPOLSKI, Debora Regina. **Introdução ao desenho de som**. João Pessoa: UFPB, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. São Paulo: Editora da Unicamp, 2013.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

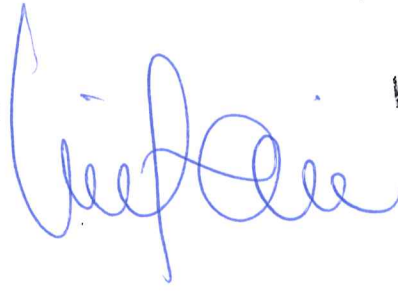
MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. São Paulo: Papyrus, 1997.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 2000.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: TEORIA E ANÁLISE MUSICAL				Código: SLART176	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*	
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)					
Teoria da música. Apreciação e análise musical.					
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira					
Assinatura: 					
LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DUNSBY, Jonathan. **Análise musical na teoria e na prática**. Curitiba: Editora da UFPR, 2011.

GRUPO FATO. **Da tamancalha ao sampler**: livro de partituras originais do Grupo Fato. Curitiba: Verdura Produções Culturais, 2010.

PASCOAL, Hermeto. **Calendário do som**. São Paulo: Editora SENAC Instituto Itaú Cultural, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ALBIN, Ricardo. **Dicionário Houaiss ilustrado**: música popular brasileira. Rio de Janeiro: Paracatu, 2006.

GROUT, Donald, PALISCA, Claude. **História da música ocidental**. Portugal: Gradiva, 2005.

ILARI, Beatriz; ARAÚJO, Rosane. **Mentes em música**. Curitiba: Editora da UFPR, 2010.

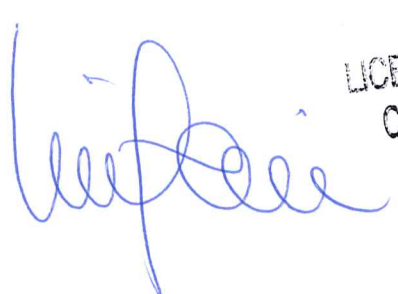
SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 2000.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1989.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: HISTÓRIA DO AUDIOVISUAL						Código: SLART177	
Natureza: () Obrigatória (x) Optativa				(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudo histórico da origem e do desenvolvimento do audiovisual no Brasil e no mundo.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:	 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. São Paulo: Papirus, 1997.

XAVIER, Ismail. **O cinema brasileiro moderno**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

XAVIER, Ismail. D. W. Griffith. **O nascimento de um cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. São Paulo: Editora da Unicamp, 2013.

FLORES, Virginia. **O cinema: uma arte sonora**. São Paulo: Annablume, 2013.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 2000.