



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO					Código: SLART143		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: -	Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*				
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 56	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA Legislações e Documentos: Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996), Estatuto da Criança e do Adolescente, Base Nacional Comum Curricular. Planejamento: Projeto Político Pedagógico, Projeto Político Curricular, Plano de Trabalho Docente. Tendências pedagógicas. Formas de Pesquisa em Educação. Diagnóstico Escolar e Currículo.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPOS, Maria Malta. Para que serve a pesquisa em Educação? **Caderno de Pesquisa**, v. 39, n. 136, p. 269-283, jan./abr. 2009.

FARIAS, Isabel Maria Sabino de et. al. **Didática e Docência**: aprendendo a profissão. Brasília: Liber Livro, 2011.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Currículo**: a atividade humana como princípio educativo. São Paulo: Libertad, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZANHA, José Mário Pires. Cultura escolar brasileira: um programa de pesquisas. Universidade de São Paulo. **Revista USP**, p. 65-69, 1991.

BRASIL/MEC. **Lei nº 9.394**, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, DF, 1996.

BRASIL. **Lei nº 8.069**, de 13 de julho de 1990. Estatuto da Criança e do Adolescente. Brasília, DF, 1996.

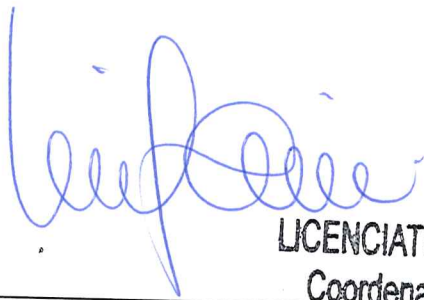
FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 45. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2011.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ATELIÊ DE ARTE-EDUCAÇÃO: PERFORMANCE E POÉTICAS DA CENA						Código: SLART144	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 16	Laboratório (LB): 40	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Investigação das possibilidades da prática de ensino do teatro e da performance na educação formal/não formal. Jogos e exercícios de experimentação cênica. A pedagogia do teatro e o teatro como pedagogia.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. **Drama como método de ensino**. São Paulo: Hucitec, 2006.

SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BEZERRA, A. P.; SOUZA E SILVA, Marta I.; TORRES, L. W., **Cena, corpo e dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade**. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2012. 308p.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004. 134p.

COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro & pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010. 302p.

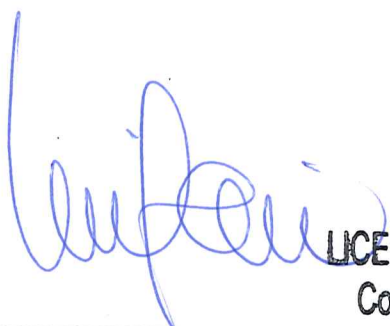
KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht: um jogo de aprendizagem**. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1991. 176p.

PAVIS, P. **Encenação contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2013.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: PROJETOS DE APRENDIZAGEM V -							Código: SLART 151
ARTISTA/PESQUISADOR/ EDUCADOR							
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa				(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 20	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 20	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Encaminhamento para a finalização do Projeto de Aprendizagem. Reflexão teórica sobre os processos investigativos do artista/pesquisador/educador no espaço dos PAS.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A pergunta a várias mãos**: a experiência da pesquisa no trabalho do educador. São Paulo: Cortez, 2003.

DEMO, Pedro. **Complexidade e aprendizagem**: a dinâmica não linear do conhecimento. São Paulo: Atlas, 2002.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. 29. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Etnografia da prática escolar**. Campinas: Papirus, 2011.

BRITTES, B.; TESSLER, E. **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS. Normas da ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas.

MORIN, Edgar. **Os setes saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO. 2001.

SANCHEZ GAMBOA, Silvio Ancizar. **Pesquisa em educação**: métodos e epistemologias. Chapecó: Argos, 2012.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. Campinas: Editores Associados, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: HISTÓRIA DA MÚSICA							Código: SLART152
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 26	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
História e desenvolvimento da Música ocidental. Apreciação musical.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:	 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ALBIN, Ricardo. **Dicionário Houaiss ilustrado**: música popular brasileira. Rio de Janeiro: Paracatu, 2006.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **História da música ocidental**. Portugal: Gradiva, 2005.

MORAES, Ulisses. **A modernidade em construção**: políticas públicas e produção de música popular em Curitiba, 1971 a 1983. São Paulo: Annablume, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DUNSBY, Jonathan. **Análise musical na teoria e na prática**. Curitiba: Editora da UFPR, 2011.

ILARI, Beatriz; ARAÚJO, Rosane. **Mentes em música**. Curitiba: Editora da UFPR, 2010.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 2000.

SOBANSKI, Adriana. **Ensinar e aprender história**: histórias em quadrinhos e canções. Curitiba: Base, 2009.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1989.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS							Código: SLART153
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30	Padrão	Laboratório	Campo	Estágio	Orientada	Prática Específica	
CH semanal: 02	(PD): 26	(LB): 0	(CP): 04	(ES): 0	(OR): 0	(PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução à História das Artes Visuais da pré-história ao século XX. Apreciação, crítica e leitura de obras de artes.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2011.

JANSON, Horst Woldemar. **História geral da arte**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane; FABRIS, Annateresa (Orgs). **História e Arte: encontros disciplinares**. São Paulo: Intermeios, 2013.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

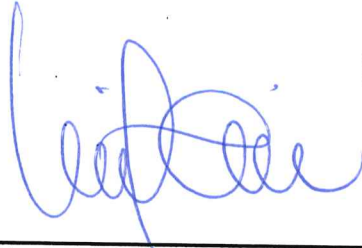
PROENÇA, Graça. **História da arte**. 17. ed. São Paulo: Ática, 2012.

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ATELIE DE ARTE-EDUCAÇÃO: ARTES VISUAIS						Código: SLART154	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito:		Correquisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 4	Padrão (PD): 16	Laboratório (LB): 40	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA Teoria e prática das Artes Visuais a partir da análise das diferentes expressões artísticas e dos diferentes suportes, materiais e técnicas. Análise sobre os conceitos e as abordagens metodológicas em Artes Visuais e suas relações com a arte educação. Artes Visuais, interdisciplinaridade e diversidade. Investigação das possibilidades da prática de ensino de Artes Visuais na educação formal/não formal.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 2002.

FERRAZ, M.; FUSARI, M. H. **A arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 2001.

MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias. **Didática do ensino da arte**: a língua do mundo, poetizar, fruir e conhecer a arte. São Paulo: FTD, 1998.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BUORO, Anamélia Bueno. **Olhos que pintam**: a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: EDUC; CORTEZ, 2002.

BRITTES, B.; TESSLER, E. **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

DONDIS, Donis. A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

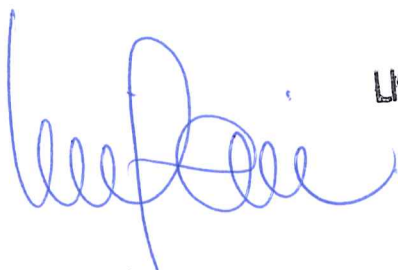
OSTROWER, F. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Campus, 2004.

OSTROWER, F. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1989.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ARTE, CULTURA E SOCIEDADE				Código: SLART155		
Natureza: (x) Obrigatória, () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -	Correquisito: -	Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*				
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 52	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 08	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA Os sentidos da obra de arte numa perspectiva crítica. Arte, indústria cultural, gentrificação, globalização. Manifestações estéticas contemporâneas e suas interfaces culturais, sociais, históricas. Obras de arte e movimentos artísticos. A monumentalização da história e as intervenções urbanas. Land Art, Arte Ambiente, Educação Ambiental. A contribuição das artes para o pensamento contemporâneo. Arte, cultura e história. Cidadania cultural. Arte e interdisciplinariedade; o campo da arte conceitual e as transformações epistemológicas em outros campos do conhecimento. Arte, sociedade e diversidade. A arte indígena e a arte indígena contemporânea. Arte e cultura afro-brasileira.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 3)

ARANTES, Otilia; VAINER, Carlos; MARICATO, Ermínia (Orgs.). **A cidade do pensamento único: desmanchando consensos**. 8.ed. Petrópolis: Vozes, 2013.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2012.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins, 2005.

FOUCAULT, Michel. **Isto não é um cachimbo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

GARRY, Hunter. **Arte de rua ao redor do mundo**. São Paulo: Madras, 2013.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GREENBERG, Clement. **Arte e cultura: ensaios críticos**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 5)

BRAGA, Paulo (Org.). **Fios soltos: a arte de Hélio Oiticica**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

CERTEAU, Michel de. **A cultura no plural**. 7. ed. Campinas: Papius, 2012.

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Cidadania cultural: o direito à cultura**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.

MAUSS, Marcel. **Sociologia e antropologia**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2013. 504p.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento: cinema 1. 2. ed.** Lisboa: Assírio & Alvim, 2009. 329p.

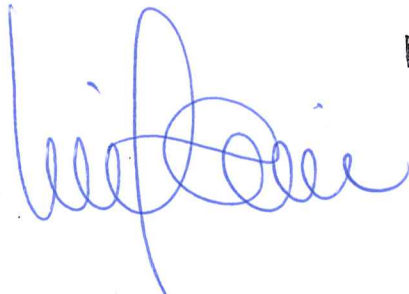
KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. 126p.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: PROJETO DE APRENDIZAGEM VI							Código: SLART161
ARTISTA/PESQUISADOR/EDUCADOR							
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: SLART'S: 111, 121, 131, 141, 151		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 20	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 20	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
Finalização do Projeto de Aprendizagem e apresentação do TCPA.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A pergunta a várias mãos**: a experiência da pesquisa no trabalho do educador. São Paulo: Cortez, 2003.

DEMO, Pedro. **Complexidade e aprendizagem**: a dinâmica não linear do conhecimento. São Paulo: Atlas, 2002.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. 29. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazio Afonso de. **Etnografia da prática escolar**. Campinas: Papirus, 2011.

BRITTES, B.; TESSLER, E. **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS. Normas da ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas.

MORIN, Edgar. **Os setes saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2001.

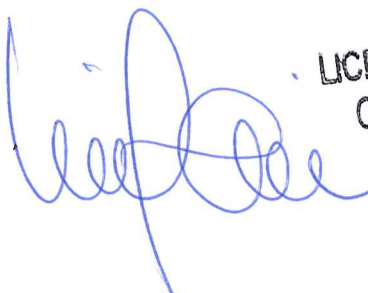
SANCHEZ GAMBOA, Silvio Ancizar. **Pesquisa em educação**: métodos e epistemologias. Chapecó: Argos, 2012.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. Campinas: Editores Associados, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS						Código: SLART162	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 56	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Docência e inclusão. A história da educação na perspectiva inclusiva. Leis que atuam como agentes reguladores que garantem o acesso e permanência da pessoa com deficiência à educação. O Atendimento Educacional Especializado (AEE) e a garantia ao pleno acesso e participação do estudante com necessidade educacional especial. Estratégias de ensino de artes para pessoas com deficiência. Educação inclusiva no contexto escolar. Produção artística de pessoas com deficiência.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORREIA, Luís de Miranda. **Alunos com necessidades especiais nas classes de ensino regular**. Portugal: Porto, 1995.

MANTOAN, Maria T. E. **A educação especial na perspectiva da inclusão escolar: a escola comum inclusiva**. Coleção da UFC/MEC/SEESP. BRASIL, 2010.

_____. **Inclusão escolar: O que é? Por quê? Como fazer?** São Paulo: Moderna, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARVALHO, Rosita E. **Removendo barreiras para a aprendizagem**. Porto Alegre: Mediação, 2000.

MAZZOTA, Marcos José da Silveira. **Educação especial no Brasil: História e políticas públicas**. São Paulo: Cortez, 2005

MITTLER, Peter. **Educação inclusiva: Contextos sociais**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

REILY, Lucia. **Escola inclusiva: linguagem e mediação**. Campinas: Papirus, 2004.

SASSAKI, R. K. **Inclusão: construindo uma sociedade para todos**. Rio de Janeiro: WVA, 1997.

STAINBACK, Susan; STAINBACK, William. **Inclusão: um guia para educadores**. Porto Alegre: Artmed, 1999.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOCENTE						Código: SLART163	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 56	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Didática e Docência. Introdução à legalidade da Educação. Formação inicial e continuada. Cultura, escola e ensino. Funções docentes: técnica, política, ética e estética. Fenômenos educacionais: indisciplina, evasão e reprovação.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AQUINO, Júlio Groppa. **Indisciplina na escola**: alternativas teóricas e práticas. 18. ed. São Paulo: Sammus, 2016.

CARVALO, Anna Maria Pessoa et. al. **Formação continuada de professores**: uma releitura das áreas de conteúdo. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003.

FARIAS, Isabel Maria Sabino de et. al. **Didática e docência**: aprendendo a profissão. 3. ed. Brasília: Liber Livro, 2011.

MARTINS, Mirian Celeste. **Mediação cultural para professores andarilhos na cultura**. São Paulo: Intermeios, 2012.

MÖDINGER, Carlos Roberto et. al. **Artes visuais, dança, música e teatro**: práticas pedagógicas e colaborações docentes. Erechim: Edelbra, 2012.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **(In)Disciplina**: construção da disciplina consciente e interativa em sala de aula e na escola. São Paulo: Libertad, 2010.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Construção do conhecimento em sala de aula**. São Paulo: Libertad, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALVES, Rubem. **Conversas com quem gosta de ensinar**. Campinas: Papirus, 2000.

BRASIL. **Lei nº 9.394**, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, DF, 1996.

CANDAU, Vera Maria. **Ruma a uma nova didática**. Petrópolis: Vozes, 2012.

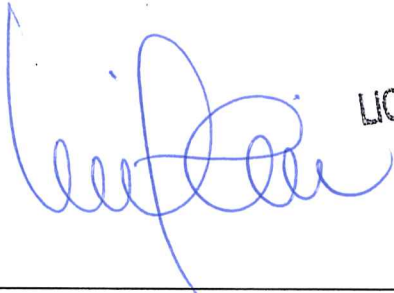
MOURA, Dácio Guimarães de. **Trabalhando com projetos**: planejamento e gestão de projetos educacionais. Petrópolis: Vozes, 2010.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Para onde vai o Professor?** Resgate do professor como sujeito de transformação. São Paulo: Libertad, 2003.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PRÁTICA COMO PESQUISA EM ARTE CONTEMPORÂNEA						Código: SLART 164	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 26	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Investigações teórico-práticas sobre arte contemporânea e pós-modernidade. Tecnologias e estética na arte.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DOMINGUES, D. **A Arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins, 2005.

DOMINGUES, Diana. **Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios**. São Paulo: UNESP, 2009.

MACHADO, Arlindo. (Org.). **Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro**. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2007.

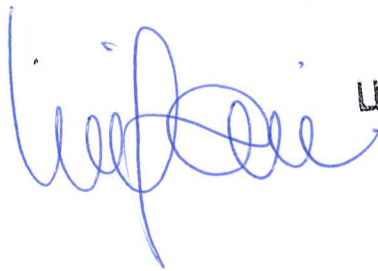
ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 110p.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: PROJETO DE APRENDIZAGEM – TCC I TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO						Código: SLART171	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisitos: SLART161		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 20	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Apresentação do cronograma e do regulamento do TCC I. Definição do orientador da pesquisa. Desenvolvimento da escrita do trabalho de conclusão do curso. Qualificação.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BOOTH, Wayne. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica**: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 26. ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

PARDO, Maria Benedita Lima. **A arte de realizar pesquisa**: um exercício de imaginação e criatividade. São Cristóvão: Editora da Universidade Federal de Sergipe, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Como ordenar as idéias**. São Paulo: Ática, 1988.

BRITES, Blanca; TESSLER, Elida. **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber**: metodologia científica, fundamentos e técnicas. Campinas: Papirus, 2010.

MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS. Normas da ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas.

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. Campinas: Editores Associados, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO				Código: SLART172	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -	Correquisito: -	Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)					
Psicologia aplicada à educação e seu papel na formação do professor. Principais correntes da Psicologia contemporânea e suas aplicações educacionais. A contribuição das teorias do desenvolvimento e da aprendizagem ao processo ensino aprendizagem. Características do desenvolvimento humano e suas implicações educacionais.					
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira					
Assinatura:	 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR				

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ALVES, Solange Maria. **Freire e Vigotski: um diálogo entre a pedagogia freiriana e a psicologia histórico-cultural**. Chapecó: Argos, 2012.

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. 5. ed. rev. Campinas: Autores Associados, 2012.

GOULART, Íris Barbosa. **Psicologia da educação: fundamentos teóricos e aplicações à prática pedagógica**. Petropolis: Vozes, 2011.

BIBLIOGRÁFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

FACCI, M. G. D. **Valorização ou esvaziamento do trabalho do professor? Um estudo crítico comparativo da teoria do professor reflexivo, do construtivismo e da psicologia vigotskiana**. Campinas: Autores Associados, 2004.

LA TAILLE, Yves de; OLIVEIRA, Marta Kohl de; DANTAS, Heloysa. **Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão**. São Paulo: Summus, 1992.

OLIVEIRA, M. K. de. **Vygotsky: aprendizagem e desenvolvimento: um processo sócio-histórico**. São Paulo: Scipione, 1993.

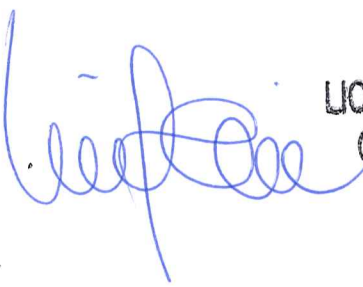
TANAMACHI, Elenita de Rício; SOUZA, Marilene Proença Rebello de; ROCHA, Marisa Lopes da; MACHADO, Adriana Marcondes (Orgs.). **Psicologia e educação: desafios teóricos práticos**. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2002.

VIGOTSKII, Lev Semenovick.; LURIA, Alexander Romanovick.; LEONTIEV, Alexis N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Trad. Maria da Pena Villalobos. São Paulo: Ícone, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: PROJETO DE APRENDIZAGEM – TCC II TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO						Código: SLART181
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: SLART171	Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 20 Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)						
Apresentação do cronograma do TCC II. Finalização da escrita do trabalho de conclusão do curso. Apresentação oral e escrita.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR				

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BOOTH, Wayne. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica**: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 26. ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

PARDO, Maria Benedita Lima. **A arte de realizar pesquisa**: um exercício de imaginação e criatividade. São Cristóvão: Editora da Universidade Federal de Sergipe, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Como ordenar as idéias**. São Paulo: Ática, 1988.

Brites, Blanca; TESSLER, Elida. **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber**: metodologia científica, fundamentos e técnicas. Campinas: Papyrus, 2010.

MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS. Normas da ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas.

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. Campinas: Editores Associados, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS						Código: SL84
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa (x) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 56	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0 Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)						
Debate em torno de estudos na perspectiva cultural e linguística dos surdos. Aspectos gramaticais da língua de sinais. Constituição do sujeito surdo. Noções básicas da língua de sinais brasileira: teoria e prática. Escrita de Sinais. Atividades de base para a aprendizagem de língua de sinais para uso no cotidiano ou relacionadas ao trabalho docente, à sala de aula.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:	 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GESSER, A. **Libras? Que língua é essa?:** crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

LOPES, Maura Corcini. **Surdez & Educação**. 2. ed. rev. ampl. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. 102p.

WEININGER, Markus J. (Org.). **Estudos da língua brasileira de sinais**. Florianópolis: Insular, 2014. 286p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CAPOVILLA, Fernando Cesar.; RAPHAEL, Walkíria Duarte. **Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais**. São Paulo: Imprensa Oficial, 2001.

INES. **ATAS Congresso de Milão – 1880**: Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Educação de Surdos, 2011. (vol. 2).

LODI, Ana Claudia B. **Letramento e minorias**. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2009. 160p.

ROCHA, Solange. **O INES e a educação de surdos no Brasil**: aspectos da trajetória do Instituto Nacional de Educação de Surdos em seu percurso de 150 anos. 2. ed. Rio de Janeiro: INES, 2008. 140p.

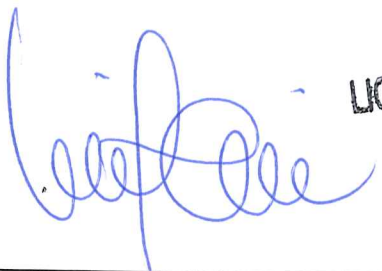
SILVA, Marília da P. M. **A construção de sentidos na escrita do aluno surdo**. São Paulo: Plexus, 2001. 105p.

SKLIAR, Carlos (Org.). **A surdez**: um olhar sobre as diferenças. 6. ed. Porto Alegre: Mediação, 2013. 190p.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I – OBSERVAÇÃO E DIAGNÓSTICO						Código: SLART156	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: SLART114, SLART124, SLART143		Correquisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 105 CH semanal: 7*	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 105	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Levantamento de informações para análise dos espaços formais de educação considerando seus aspectos ambientais, humanos, comportamentais, administrativos, políticos e de organização. Produção de entrevistas, aplicação de formulários específicos de coleta de dados, entre outras formas de observação que permitam apreender a essência das instituições educacionais quanto às suas concepções pedagógicas e organizacionais.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CAMPOS, Maria Malta. Para que serve a pesquisa em Educação? **Cad. de Pesquisa**, v. 39, n. 136, p. 269-283, jan./abr. 2009.

FARIAS, Isabel Maria Sabino de et. al. **Didática e docência**: aprendendo a profissão. 3. ed. Brasília: Liber Livro, 2011.

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Currículo**: a atividade humana como princípio educativo. São Paulo: Libertad, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A pergunta a várias mãos**: a experiência da pesquisa no trabalho do educador. São Paulo: Cortez, 2003.

DEMO, Pedro. **Pesquisa**: princípio científico e educativo. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

GIMENO SACRISTAN, Jose. **O currículo**: uma reflexão sobre a prática. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

MOREIRA, A. F. B.; SILVA, T. T. **Currículo, cultura e sociedade**. 12. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

PARO, V. H. **Por dentro da escola pública**. 3. ed. São Paulo: Xamã, 2000.