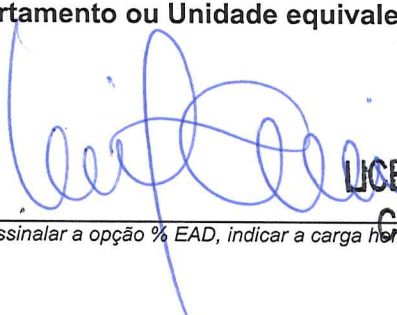




Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: PROJETO DE APRENDIZAGEM I – METODOLOGIAS DE PESQUISA							Código: SLART 111
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa (x) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito:	Correquisito: -			Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 20	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 20	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução ao Projeto Político Pedagógico da UFPR Setor Litoral e ao Projeto de Aprendizagem. Articulação entre Projetos de Aprendizagem, Fundamentos Teórico-práticos e Interações Culturais e Humanísticas. O Projeto de Aprendizagem e suas possíveis articulações com o ensino, a pesquisa e a extensão. Introdução à metodologia de pesquisa científica e metodologias de pesquisa em arte. Leitura, interpretação e fichamento. Comunicações científicas: artigo, resenha, relatório, monografia, seminário. Pesquisa Bibliográfica. Escrita acadêmica.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura: 							
LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DEMO, Pedro. **Complexidade e aprendizagem**: a dinâmica não linear do conhecimento. São Paulo: Atlas, 2002.

DEMO, Pedro. **Pesquisa**: princípio científico e educativo. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**: em três artigos que se completam. 47. ed. São Paulo: Cortez, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRITTES, B.; TESSLER, E. **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

MACHADO, Nilson José. **Educação**: projetos e valores. São Paulo: Escrituras, 2006.

MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS. Normas da ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas.

MORIN, Edgar. **Os setes saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez; Brasília-DF: UNESCO, 2001.

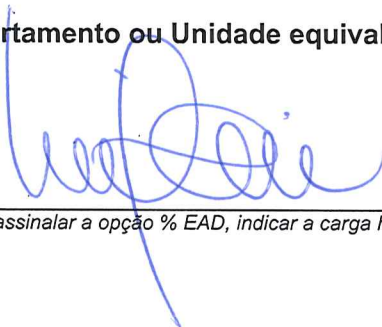
PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. Campinas: Editores Associados, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: RECONHECIMENTO DA ARTE E DA CULTURA NO LITORAL DO PARANÁ						Código: SLART 112	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 40	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 20	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudo sobre as produções, expressões e manifestações artísticas e culturais presentes no litoral do Paraná e seu reconhecimento. Abordagem interdisciplinar e crítica da arte e da cultura, focalizando suas relações com os modos de viver, saber e fazer relacionados aos processos de criação. A apreciação artística é posta em perspectiva abrangendo aspectos socioambientais, histórico-culturais, étnico-raciais, econômico-ecológicos e educacionais dos sistemas culturais em que se insere.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura: 							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.

LICENCIATURA EM ARTES
Coordenação do Curso
Setor Litoral - UFPR



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (Mínimo 3)

DIEGUES, Antonio Carlos (Org.). **Enciclopédia caiçara**. São Paulo: Hucitec: NUPAUB/CEC, 2004. (Vol. 5)

FERREIRA, Luciana. **Imaginárias topografias iconológicas e iconologias topográficas do litoral do estado do Paraná de Alfredo Andersen (1860-1935)**. Tese de doutorado apresentada ao programa de pós-graduação em Geografia da Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2014.

GEERTZ, Clifford. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 255p.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel. **Yvy Poty, Yva'á Flores e frutos da terra: Mbyá mborai nhendú cantos e danças tradicionais Mbyá-Guarani**. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79p.

PIMENTEL, Alexandre; GRAMANI, Daniella; CORRÊA, Joana. **Museu vivo do fandango**. Autor convidado: Antônio Carlos Diegues; Fotografias: Felipe Varanda. Rio de Janeiro: Associação Cultural Caburé, 2006. 199p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (Mínimo 5)

BEGOSSI, Alpina (Org.). **Ecologia de pescadores da Mata Atlântica e da Amazônia**. São Paulo: Hucitec, 2004. 332p.

COELHO, Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário**. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Iluminuras, 2012. 447p.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Inventário nacional de referências culturais: manual de aplicação. Apresentação de Célia Maria Corsino. Introdução de Antônio Augusto Arantes Neto. Brasília: IPHAN, 2000. 156p. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Manual_do_INRC.pdf>.

MORIN, Edgar. **Saberes globais e saberes locais: o olhar transdisciplinar**. Rio de Janeiro: Garamond, 2010. 73p.

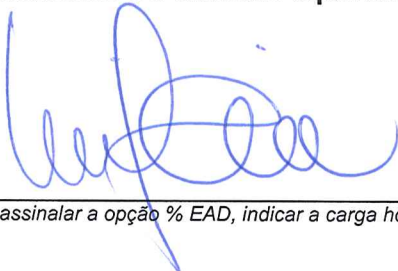
ROGESKI, Ismael. **A Arte em perspectiva histórico-cultural: contribuições da obra de Adailton Bardosa Galdino**. Trabalho de Conclusão de Curso em Licenciatura em Artes. Matinhos: UFPR Litoral, 2014.

STEIN, Marília Raquel Albornoz. **Kyryngüemborai: os cantos das crianças e a cosmo-sônica Mbyá-Guarani**. Tese de Doutorado em Música. Porto Alegre: UFRGS/Instituto de Artes/Programa de Pós-Graduação em Música. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/17304>>.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: LABORATÓRIO DE CORPO E MOVIMENTO						Código: SLART113	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 56	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Pesquisa de Movimento. Processos de experimentação em Dança. O corpo, a escuta e a presença na improvisação e composição coreográfica. Possibilidades da dança na educação.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

PASSOS, Juliana Cunha. **Rolf Gelewski e a improvisação na criação em dança**. Curitiba: Prismas, 2015.

NEVES, Neide. **Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal**. São Paulo: Cortez, 2008.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade**. Salvador: EDUFBA, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

LEAL, Patricia Garcia. **Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban**. São Paulo: FAPESP; Annablume, 2006.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Orgs.). **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**. São Paulo: Summus, 2006.

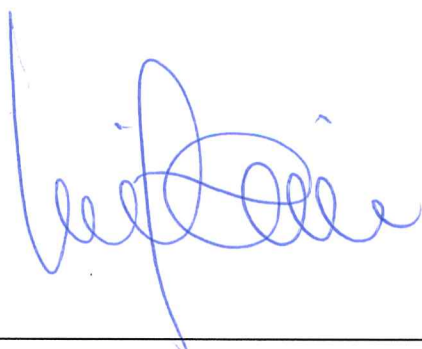
SALDANHA, Suzana (Org.) **Angel Vianna: sistema, método ou técnica?** Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

VIANNA, Klauss. **A dança**. 7. ed. São Paulo: Summus, 2005.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ARTE CONTEMPORÂNEA: ESTÉTICA, PRODUÇÃO E EDUCAÇÃO						Código: SLART114	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 44	Laboratório (LB): 12	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Perspectivas de abordagem da arte. Arte moderna e arte contemporânea. Relações entre obra e espectador. Estética relacional. Espaços de arte. Arte e educação em espaços formais e não formais.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

GULLAR, Ferreira. **Experiência neoconcreta**: momento-limite da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORRIAUD, Nicolas. **Como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRAGA, Paulo (Org.). **Fios Soltos**: A arte de Hélio Oiticica. São Paulo: Perspectiva, 2011.

CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

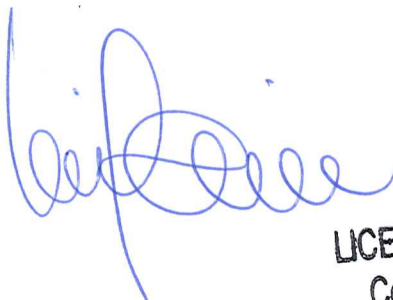
COHEN, R. **Work In Progress Na Cena Contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DUARTE Jr., João Francisco. **A montanha e o videogame**: escritos sobre educação. Campinas: Papirus, 2010.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROJETO DE APRENDIZAGEM II – METODOLOGIAS DE PESQUISA						Código: SLART121
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa (x) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: -	Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 20	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 20	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)						
Pesquisa: conceito e planejamento. A prática da pesquisa. Pesquisa empírica e pesquisa bibliográfica. Métodos e técnicas de pesquisa em arte. Análise, redação e elaboração de projeto de pesquisa.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura: 						
LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DEMO, Pedro. **Complexidade e aprendizagem**: a dinâmica não linear do conhecimento. São Paulo: Atlas, 2002.

DEMO, Pedro. **Pesquisa**: princípio científico e educativo. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**: em três artigos que se completam. 47. ed. São Paulo: Cortez, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRITTES, B.; TESSLER, E. **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

MACHADO, Nilson José. **Educação**: projetos e valores. São Paulo: Escrituras, 2006.

MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS. Normas da ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas.

MORIN, Edgar. **Os setes saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez; Brasília-DF: UNESCO. 2001.

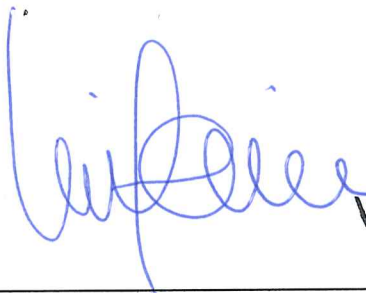
PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. Campinas: Editores Associados, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: LABORATÓRIO DE SONORIDADES						Código: SLART122	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -	Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*				
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 56	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Exploração sonora. Teoria musical. Elementos básicos da música. Práticas musicais aplicadas à arte educação.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GRUPO FATO. **Da tamancalha ao sampler**: livro de partituras originais do Grupo Fato. Curitiba: Verdura Produções culturais, 2010.

PASCOAL, Hermeto. **Calendário do som**. São Paulo: SENAC; Instituto Itaú Cultural, 2004.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DUNSBY, Jonathan. **Análise musical na teoria e na prática**. Curitiba: Editora da UFPR, 2011.

GRANJA, Carlos. **Musicalizando a escola**: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras, 2006.

ILARI, Beatriz; ARAÚJO, Rosane. **Mentes em música**. Curitiba: Editora da UFPR, 2010.

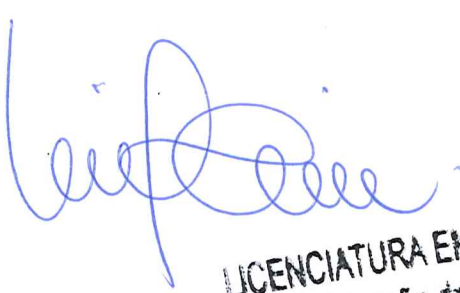
LOUREIRO, Alicia. **O ensino de música na escola fundamental**. Campinas: Papirus, 2010.

NICOLAU, Amanda Christiane Rocha. **Fazendo música com crianças**. Curitiba: EDU; UFPR, 2011.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ATELIÊ DE ARTE EDUCAÇÃO: CORPO E MOVIMENTO						Código: SLART123	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 16	Laboratório (LB): 40	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Práticas de investigação do movimento. Processos de criação em dança contemporânea. Corpo, educação e a prática docente em arte. Investigação das possibilidades da prática de ensino da dança na educação formal e não formal. Planejamento e avaliação em práticas de corpo.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura: 							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

LICENCIATURA EM ARTES
Coordenação do Curso
Setor Litoral - UFPR



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

MARQUES, Isabel; BRASIL, Fabio. **Arte em questões**. São Paulo: Digitexto, 2012.

MILLER, Jussara. **Qual é o corpo que dança?** Dança e educação somática para adultos e crianças. São Paulo: Summus, 2012.

MÖDINGER, Carlos Roberto et al. **Artes visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes**. Erechim: Edelbra, 2012.

PASSOS, Juliana Cunha. **Rolf Gelewski e a improvisação na criação em dança**. Curitiba: Prismas, 2015.

SALDANHA, Suzana (Org.). **Angel Vianna: sistema, método ou técnica?** Rio de Janeiro: Funarte, 2009.

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade**. Salvador: EDUFBA, 2008

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CALAZANS, J.; CASTILHO, J.; GOMES, S. (Coordenação). **Dança e educação em movimento**. São Paulo: Cortez, 2003.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

GEHRES, Adriana de Faria. **Corpo-dança-educação: na contemporaneidade ou da construção de corpos fractais**. Lisboa: Instituto Piaget, 2008. 199p. (Horizontes pedagógicos; v. 143).

GIGUERE, Miriam. **Dança moderna: fundamentos e técnicas**. Barueri: Manole, 2016.

MARQUES, Isabel Azevedo. **Ensino de dança hoje: textos e contextos**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

MOMMENSOHN, M.; PETRELLA, P. (Orgs). **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**. São Paulo, SP: Summus, 2006.

VARGAS, Lisete Arnizout Machado de. **Escola em dança: movimento, expressão e arte**. Porto Alegre: Mediação, 2007.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: ETNO E (AUTO) GRAFIA DA EDUCAÇÃO						Código: SLART124	
Natureza: (x) Obrigatória . () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04		Padrão (PD): 48	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 12	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Arte Educação. Educação e Diversidade. Educação e Ação Educativa. Processos educativos e processos de criação. Performance e Prática Educativa. Educação em perspectiva Autográfica – o ser docente e a prática pedagógica. O método etnográfico aplicado à educação. Uma análise crítica da instituição escolar: a dimensão sócio-histórica, institucional, político-pedagógica e ambiental da escola. Desafios contemporâneos à educação e políticas públicas. Ensino, pesquisa e extensão na e com a escola. Metodologias de abordagem da Arte Educação por eixos transversais: Educação Ambiental, Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, Direitos Humanos.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:		 LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR					

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 3)

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Etnografia da prática escolar**. Campinas: Papirus, 2011.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 213p

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2004.

SILVA, Aracy Lopes da; NUNES, Ângela; MACEDO, Ana Vera Lopes da Silva (Orgs.) **Crianças indígenas: ensaios antropológicos**. São Paulo: Global, 2002. 280p.

SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org.). **Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação**. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2009. 243p.

VERGER, Pierre. **A vida em sociedade: olhar a África e ver o Brasil**. São Paulo: Editora Nacional, 2005. 30p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 5)

ALVES, Rubem. **A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir**. Campinas: Papirus, 2002.

BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. São Paulo: Duas Cidades: Editora 34, 2009.

LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel. **Yvy Poty, Yva'á Flores e frutos da terra: Mbyá mborai nhendú Cantos e danças tradicionais Mbyá-Guarani**. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79p.

MATURANA, Humberto R.; VERDEN-ZÖLLER, Gerda. **Amar e brincar: fundamentos esquecidos do humano do patriarcado à democracia**. 3. ed. São Paulo: Palas Athena, 2011. 263p.

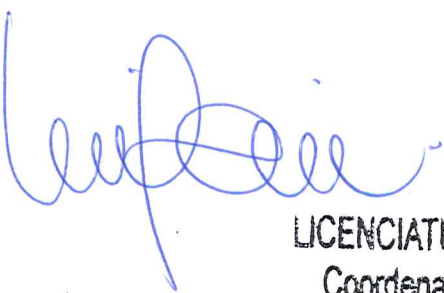
MORIN, Edgar. **Educar na era planetária: o pensamento complexo como método de aprendizagem pelo erro e incerteza humana**. 3. ed. São Paulo; Brasília: Cortez; UNESCO, 2009. 111p.

_____. **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento**. 17. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010. 128p.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha1 (permanente)

Módulo: PROJETO DE APRENDIZAGEM III – ARTISTA/PESQUISADOR/EDUCADOR						Código: SLART131
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 20	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 20 Prática Especí fica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Aprofundamento metodológico sobre o objeto de estudo. Experimentação e proposições teóricas e/ou práticas do artista/pesquisador/educador.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira						
Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DEMO, Pedro. **Pesquisa: princípio científico e educativo**. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. 47. ed. São Paulo: Cortez, 2015.

DEMO, Pedro. **Complexidade e aprendizagem: a dinâmica não linear do conhecimento**. São Paulo: Atlas, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRITTES, B.; TESSLER, E. **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas**. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

MACHADO, Nilson José. **Educação: projetos e valores**. São Paulo: Escrituras, 2006.

MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS. Normas da ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas.

MORIN, Edgar. **Os setes saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2001.

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. 4. ed. Campinas: Editores Associados, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: HISTÓRIA DA DANÇA						Código: SLART132	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 26	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 04	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
História e desenvolvimento da dança ocidental no Brasil e no mundo. Apreciação de obras de artistas nacionais e internacionais. A dança no panorama da arte contemporânea.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura:							
LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PEREIRA, Antonia; ISAACSSON, Marta; TORRES, Walter Lima. **Cena, corpo e dramaturgia**: entre tradição e contemporaneidade. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2012.

PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid (Orgs.). **Seminários de dança**: história em movimento: biografias e registros em dança. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.

SOUZA, José Fernando Rodrigues de. **As origens da modern dance**: uma análise sociológica. São Paulo: Annablume; Universidade Cândido Mendes, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CARTOGRAFIA: **Rumos Itaú Cultural**: dança 2006/2007. São Paulo: Itaú Cultural, 2007.

CUNNINGHAM, Merce. **O dançarino e a dança**: conversas com Jacqueline Lesschaeve. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

FRANCES, Lynn; BRYANT- JEFFERIES, Richard. **Dança circular sagrada e os sete raios**. São Paulo: TRIOM, 2004.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo (Orgs.). **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**. São Paulo: Summus, 2006.

MONTEIRO, Marianna. **Dança popular**: espetáculo e devoção. São Paulo: Terceiro Nome, 2011.

NORA, Sigrid (Org). **Temas para a dança brasileira**. São Paulo: SESC SP, 2010.

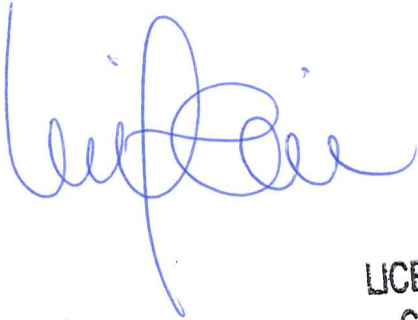
PASSOS, Juliana. **Rolf Gelewski e a improvisação na criação em dança**: formas, espaço e tempo. Curitiba: Prismas, 2015.

VITORIA, Ana. **Um traçado preciso da dança**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: HISTÓRIA DO TEATRO						Código: SLART133	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 26	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Principais aspectos da história do teatro ocidental até o naturalismo e seus desdobramentos no século XX e XXI.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura: 							
LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD, M. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

ASLAN, O. **O ator no século XX**: evolução da técnica, problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 1994.

ROUBINE, J-J. **A Linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. 7. ed. São Paulo: Ática, 1998.

PAVIS, P. **Encenação contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

FERAL, J. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

MAGALDI, S. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global, 2001.

ROUBINE, J-J. **A arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: ATELIÊ DE ARTE-EDUCAÇÃO: SONORIDADES						Código: SLART134
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: -		Correquisito:		Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 16	Laboratório (LB): 40	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Treinamento auditivo. Prática de solfejo rítmico e melódico monofônico e polifônico. Pedagogias em educação musical. Métodos ativos de educação musical. Teoria musical aplicada ao ensino da música. Investigação de estratégias para o desenvolvimento do estudante como professor de arte. Música e Arte-educação: experimentação, reflexão e discussão das possibilidades da prática de ensino de música nas escolas. Investigação das possibilidades da prática de ensino da música na educação formal/não formal.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

NICOLAU, Amanda Christiane Rocha. **Fazendo música com crianças**. Curitiba: UFPR, 2011.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências**. Brasília: Musimed, 2000.

KEITH, Swanwick. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

CHADA, Sonia; BARROS, Líliam; OWTAKE, Cristina (Orgs). **Arte em toda parte: temas transversais como colaboradores sociais**. Belém: PPG ARTES UFPA, 2015.

DUNSBY, Jonathan. **Análise musical na teoria e na prática**. Curitiba: UFPR, 2011.

GRUPO FATO. **Da tamancalha ao sampler**: livro de partituras originais do Grupo Fato. Curitiba: Verdura Produções Culturais, 2010.

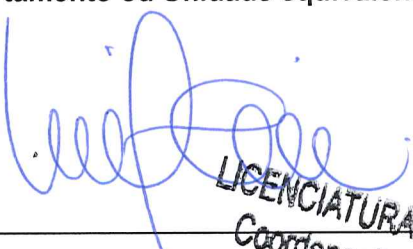
PASCOAL, Hermeto. **Calendário do som**. São Paulo: Editora SENAC; Instituto Itaú Cultural, 2004.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 2000.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE E POÉTICAS DA CENA						Código: SLART135	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 56	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Introdução ao teatro, à performance e à dramaturgia e procedimentos de encenação contemporâneos. Investigação, pesquisa e experimentos de criação e composição. Jogos e Teatro-educação.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira							
Assinatura: 							

LICENCIATURA EM ARTES
Coordenação do Curso
Setor Litoral - UFPR



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOGART, Anne. **A preparação do diretor**: sete ensaios sobre arte e teatro. São Paulo: Martins Fontes, 2011. 154 p.

FERAL, J. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance**: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 228 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PAVIS, P. **Encenação contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

COHEN, R. **Work In Progress Na Cena Contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. **Drama como método de ensino**. 2. Ed. São Paulo: Hucitec, 2012. 127p.

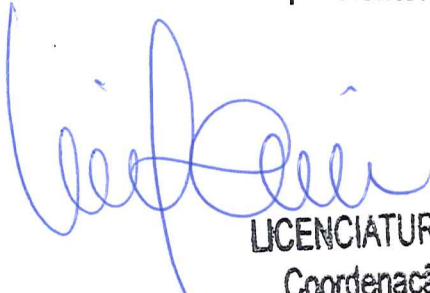
STANISLAVSKI, Konstantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. 396p.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2015. 349p.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PROJETOS DE APRENDIZAGEM IV – ARTISTA/PESQUISADOR/EDUCADOR						Código: SLART 141	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa			(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -		Correquisito: -		Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 20	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 20	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática) Aprofundamento metodológico sobre o objeto de estudo. Experimentação e proposições teóricos e/ou práticas do artista/pesquisador/educador. Resultado das experiências, produção de relatos e apresentação do processo.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR							

*OBS (1): ao assinalar a opção % EaD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler:** em três artigos que se completam. 47. ed. São Paulo: Cortez, 2015.

DEMO, Pedro. **Complexidade e aprendizagem:** a dinâmica não linear do conhecimento. São Paulo: Atlas, 2002.

DEMO, Pedro. **Pesquisa:** princípio científico e educativo. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRITTES, B.; TESSLER, E. **O meio como ponto zero:** metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

MACHADO, Nilson José. **Educação:** projetos e valores. São Paulo: Escrituras, 2006.

MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS. Normas da ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas.

MORIN, Edgar. **Os setes saberes necessários à educação do futuro.** São Paulo: Cortez; Brasília-DF: UNESCO, 2001.

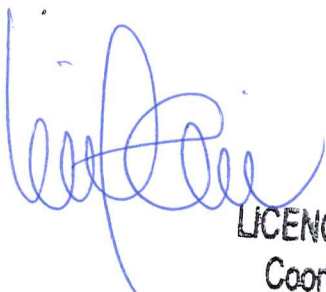
PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte:** um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. Campinas: Editores Associados, 2012.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 1 (permanente)

Módulo: LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS				Código: SLART 142		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: -	Correquisito: -	Modalidade: (x) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*				
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 56	Campo (CP): 4	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática)						
Fundamentos da Linguagem Visual. Criação e experimentação artística em Artes Visuais. Análise, crítica e leitura de obras de Artes Visuais. Práticas educativas em artes visuais.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Luciana Ferreira Assinatura:  LICENCIATURA EM ARTES Coordenação do Curso Setor Litoral - UFPR						

*OBS. (1): ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será a distância.



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DONDIS, Donis. A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1983.

SILVEIRA, Luciana Martha. **Introdução à teoria da cor**. Curitiba: UTFPR, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 1980.

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Senac São Paulo, 2011.

DOCZI, Gyorgy. **O poder dos limites**: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura. São Paulo: Mercuryo, 1990.

GOMES FILHO, J. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2000.

GÓMEZ MOLINA, J. J. **El manual de dibujo**: estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid: Cátedra, 2005.