

Ficha 2
1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 |
Res. 52/21-CEPE

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: PRÁTICAS INTERPRETATIVAS					Código: SLART057
Docente: Michele Louise Schiocchet					
E-mail (obrigatório): micalou2@gmail.com				Celular (opcional): (DDD)	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		Duração: (X) Semestral () Anual () Modular Turno: (x) Matutino () Vespertino () Noturno () Integral			
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () _____ *CH EaD () Totalmente EaD	
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Extensão (EXT): 00	
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
UNIDADE DIDÁTICA					
A Interpretação e a Improvisação teatral como pesquisa e suas relações entre corpo, voz, espaço cênico, cultura e história. A Formação do ator contemporâneo; O corpo cênico e o espaço. Práticas interpretativas no ambiente escolar. O teatro didático na escola e em espaços não formais de ensino.					
PROGRAMA					
Neste módulo abordaremos os seguintes tópicos:					
● Introdução à atuação (diferentes técnicas) ● Introdução à improvisação ● O método Stanislavski					
OBJETIVO GERAL					
Desenvolvimento de experimentos cênicos com base em técnicas de interpretação teatral					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
● Introdução à leitura e interpretação de textos, ● Introdução a diferentes estéticas teatrais e técnicas de interpretação					

- explorar formas de preparação do ator e modos de composição à partir de um texto teatral.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO

LINHAS DE AÇÃO

O curso contará com uma parte síncrona e outra assíncrona, sendo as atividades divididas em:

- Estudo autônomo a partir do material fornecido no UFPR Virtual.
- Aulas expositivas através de videochamadas (Microsoft Teams) -
- Discussões coletivas
- Exercícios de criação individuais a serem enviados pelo UFPR Virtual e eventualmente compartilhados como grupo caso haja interesse.

ATIVIDADES AVALIATIVAS

- As avaliações do módulo serão processuais, sendo todas as atividades propostas semanalmente no UFPR Virtual obrigatórias.
- Além do cumprimento das atividades assíncronas será feita uma avaliação final na qual o estudante deve elaborar uma prática cênica/performativa a ser enviada ou apresentada no dia 09/12/ 2021.
- entrega de um trabalho escrito (memorial descritivo) relatando o processo criativo de seu trabalho a partir das referências do método Stanislavski.

Os conceitos atribuídos terão como base a compreensão dos conteúdos apresentados em cada atividade e também levará em consideração o envolvimento e empenho do aluno na execução das atividades propostas.

Conceito	Evolução da/do estudante
APL Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
AS Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
APS Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.
AI Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.

QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS

Semana	Dia da aula	Horário - Início e fim	Obs.
1	23/09		
2	7/10		
3	21/10		
4	4/11		

5	18/11		
6	2/12		
7	9/12		AVALIAÇÃO

Link para a sala virtual:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aUt4afNL2SQeQrgytzb-Ec4zq3ksQoUAosvQQBy7VA1Y1%40thread.tacv2/1629735994683?context=%7b%22Tid%22%3a%22c37b37a3-e9e2-42f9-bc67-4b9b738e1df0%22%2c%22Oid%22%3a%2280809d45-2bd9-4235-a750-91cee7dcb6ac%22%7d>

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

- ASLAN, O. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- STANISLAVSKI, C. A Preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- AZEVEDO, S. Papel do corpo no corpo do ator. São Paulo, Perspectiva, 2004

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

- SPOLIN, V. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- BOAL, A. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.
- DESGRANGES, F. Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.

Obs.: a bibliografia indicada deverá efetivamente estar disponível na biblioteca em número compatível com o tamanho de cada turma. Sugestão de consulta:

<https://minhabiblioteca.ufpr.br>

APROVAÇÕES

Coordenador(a) da Câmara:

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso
.....(Câmara de lotação do docente)

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso
.....(Câmara de colaboração do docente)