

Ficha 2

1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 |
Res. 52/21-CEPE

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE E POÉTICAS DA CENA				Código: SLART135	
Docente: Michele Louise Schiocchet					
E-mail (obrigatório): micalou2@gmail.com			Celular (opcional): (DDD)		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		Duração: (X) Semestral () Anual () Modular Turno: (x) Matutino () Vespertino () Noturno () Integral			
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () _____ *CH EaD () Totalmente EaD	
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Extensão (EXT): 00	
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
UNIDADE DIDÁTICA					
<ul style="list-style-type: none">• Introdução ao teatro, à performance e à dramaturgias e procedimentos de encenação contemporâneos.• Investigação, pesquisa e experimentos de criação e composição. Jogos e Teatro-educação.					
PROGRAMA					
<p>O curso pretende abordar em um primeiro momento diferentes expressões das artes performativas relacionando escolhas estéticas e técnicas aos contextos históricos e culturais diferentes. Posteriormente será iniciado um processo de investigação prática. Para tal serão abordados os seguintes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fundamentos sobre a noção de performance e performatividade• Poéticas e elementos da cena teatral• Exercícios de composição de cenas e ações performativas					
OBJETIVO GERAL					

Conhecer e refletir a respeito de diferentes formas de produção cênica e performativa, experimentando possibilidades de concepção de obras individuais ou coletivas feitas especialmente para o contexto do isolamento social atual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer proposições artísticas de diferentes contextos
- Experimentar variações entre proposições da cena "imediate" e a cena mediada
- Desenvolver exercícios práticos, além de pequenas cenas ou performances

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO

LINHAS DE AÇÃO

O curso contará com uma parte síncrona e outra assíncrona, sendo as atividades divididas em:

- Estudo autônomo a partir do material fornecido no UFPR Virtual.
- Aulas expositivas através de videochamadas (Microsoft Teams)
- Discussões coletivas
- Exercícios de criação individuais a serem enviados pelo UFPR Virtual e eventualmente compartilhados como grupo caso haja interesse.

ATIVIDADES AVALIATIVAS

- As avaliações do módulo serão processuais, sendo todas as atividades propostas semanalmente no UFPR Virtual obrigatórias.
- Além do cumprimento das atividades assíncronas será feita uma avaliação final na qual o estudante deve elaborar uma prática cênica/performativa a ser enviada ou apresentada no dia 06/12/ 2021.
- Quem tiver cumprido apenas 75% das atividades assíncronas deve também entregar um memorial descritivo relatando o processo criativo de seu trabalho.
- Quem tiver cumprido 100% das atividades assíncronas fica dispensado de entregar o memorial.

Os conceitos atribuídos terão como base a compreensão dos conteúdos apresentados em cada atividade e também levará em consideração o envolvimento e empenho do aluno na execução das atividades propostas.

Conceito	Evolução da/do estudante
APL Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
AS Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
APS Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.

AI Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.
--	---

QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SíNCRONAS

Semana	Dia da aula	Horário - Início e fim	Obs.
1	20/09	10:10 às 12:00	
2	4/10	10:10 às 12:00	
3	18/10	10:10 às 12:00	
4	1/11	10:10 às 12:00	
5	8/11	10:10 às 12:00	
6	6/12	10:10 às 12:00	AVALIAÇÃO FINAL

Link para a sala virtual:.....

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aljpvdz2vVJCA3wS6rXfYVyrX79JiP1329QgDhildV01%40thread.tacv2/1629735758722?context=%7b%22Tid%22%3a%22c37b37a3-e9e2-42f9-bc67-4b9b738e1df0%22%2c%22Oid%22%3a%2280809d45-2bd9-4235-a750-91cee7dcb6ac%22%7d>

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOGART, Anne. **A preparação do diretor**: sete ensaios sobre arte e teatro. São Paulo: Martins Fontes, 2011. 154 p.
- FERAL, J. **Além dos Limites: Teoria e Prática do Teatro**. São Paulo. Perspectiva. 2015.
- GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance**: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 228 p., il.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- PAVIS, P. **Encenação Contemporânea**. São Paulo. Perspectiva 2013.
- COHEN, R. **Work In Progress Na Cena Contemporânea**. São Paulo. Perspectiva. 2004.
- CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. **Drama como método de ensino**. 2. ed São Paulo: Hucitec, 2012. 127 p
- STANISLAVSKI, Konstantin. **A construção da personagem**. 18. ed Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. 396p.
- SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. 6.ed São Paulo: Perspectiva, 2015. 349 p., 23

Obs.: a bibliografia indicada deverá efetivamente estar disponível na biblioteca em número compatível com o tamanho de cada turma. Sugestão de consulta:

<https://minhabiblioteca.ufpr.br>

APROVAÇÕES

Coordenador(a) da Câmara:.....

• **Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso**
.....(Câmara de lotação do docente)

• **Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso**
.....(Câmara de colaboração do docente)