

Ficha 2

1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 | Res. 52/21-CEPE

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: ICH – MÁSCARAS NA COMMEDIA DELL' ARTE					Código: SL52, SL53, SL54, SL55, SL56, SL57, SL58, SL59
Docente: ALAOR DE CARVALHO					
E-mail (obrigatório): alaordecarvalho@yahoo.com.br				Celular (opcional): (41) 99114-5742	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		Duração: (X) Semestral () Anual () Modular Turno: (X) Matutino () Vespertino () Noturno () Integral			
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial (X) ERE 2 *CH EaD () Totalmente EaD	
CH Total: 60 CH semanal: 04		Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00 Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00			Extensão (EXT): 00
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
UNIDADE DIDÁTICA					
<p>Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Direitos Humanos, conforme as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; Educação das Relações Étnico-raciais na temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.</p>					
PROGRAMA					
<ul style="list-style-type: none"> - Estudos e pesquisas sobre a Commedia Dell' Arte; - Técnicas de confecção e manipulação de máscaras da Commedia Dell' Arte; - Processo de criação teatral na Commedia Dell' Arte; - Práticas cênicas com as máscaras da Commedia Dell' Arte (peças, performances, esquetes, aulas, demonstrações públicas, exposições, etc.) - Treinamento de ator na Commedia Dell' Arte (corpo, voz, improvisação, interpretação, técnicas de atuação com máscaras). 					
OBJETIVO GERAL					

Conhecer e compreender a história da Commedia Dell' Arte e suas máscaras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer e compreender as origens da Commedia Dell' Arte na história do teatro;
- Propor ações artísticas/pedagógicas com as máscaras da Commedia Dell' Arte
- Proporcionar uma vivência teatral com máscaras clássicas da Commedia Dell' Arte.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO

LINHAS DE AÇÃO

- Aulas expositivas em plataformas digitais (zoom, Meet, Teams, etc.);
- Explicação teórica sobre a Commedia Dell' Arte e suas ramificações;
- Pesquisas, debates e estudos sobre as máscaras da Commedia Dell' Arte;
- Experimentos e práticas em casa com orientação online para: confecção de máscaras, treinamento de ator/manipulador e demais funções do processo de criação de um espetáculo de Commedia Dell' Arte;
- Constituição de grupos de pesquisa e apresentação final de resultados para público, ou não, em possíveis plataformas digitais à escolha dos estudantes.

ATIVIDADES AVALIATIVAS

- Participação das aulas síncronas em home office;
- Levantamento de dados de pesquisas em atividades assíncronas
- Avaliação diária de participação em aula, nas discussões e debates propostos;
- Seminário teórico/prático de forma remota ao final do semestre.

Conceito	Evolução da/do estudante
APL Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
AS Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
APS Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.
AI Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.

QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS

Semana	Dia da aula	Horário - Início e fim	Obs.
1	22/09	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA
2	29/09	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA
3	06/10	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA
4	13/10	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA
5	20/10	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA
6	27/10	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA
7	03/11	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA
8	10/11	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA

9	17/11	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA
10	24/11	10:00 às 11:50	SIEPE
11	01/12	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA
12	08/12	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA/ SEMINÁRIO FINAL
13	15/12	10:00 às 11:50	AULA SÍNCRONA/ SEMINÁRIO FINAL
14	-----	-----	-----
15	-----	-----	-----

Link para a sala virtual:.....

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA (mínimo 03 títulos)

CHAUI, M-S. Cidadania cultural: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2015.
FREIRE, P. Educação e mudança. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993. (Coleção Educação e Mudança, volume 01)
UFPR, PPP-SL. Projeto Político Pedagógico do Setor Litoral. Matinhos: UFPR, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

AMARAL, A-M. O ator e seus duplos: máscaras, bonecos e objetos. São Paulo: Edusp, 2001.
_____. Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos e objetos. São Paulo: Edusp, 2011.
BERTHOLD, M. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva S/A, 2001.
PAVIS, P. A Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo: Perspectiva, 2003.
_____. Encenação contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2013.
ROUBINE, J-J. A arte de ator. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

Obs.: a bibliografia indicada deverá efetivamente estar disponível na biblioteca em número compatível com o tamanho de cada turma. Sugestão de consulta:

<https://minhabiblioteca.ufpr.br>

APROVAÇÕES

Coordenador(a) da
Câmara:.....

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de
_____/_____/2021 do curso

.....(Câmara de lotação do docente)

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de
_____/_____/2021 do curso

.....(Câmara de colaboração do docente)