

Ficha 2

1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 | Res. 52/21-CEPE

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: HISTÓRIA DO TEATRO				Código: SLART 133	
Docente: ALAOR DE CARVALHO					
E-mail (obrigatório): alaordecarvalho@yahoo.com.br			Celular (opcional): (41) 99114-5742		
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		Duração: (X) Semestral () Anual () Modular Turno: (X) Matutino () Vespertino () Noturno () Integral			
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: () Presencial (X) ERE 2 *CH EaD () Totalmente EaD			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Extensão (EXT): 00	
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
UNIDADE DIDÁTICA					
Principais aspectos da história do teatro ocidental até o naturalismo e seus desdobramentos nos séculos XX e XXI					
PROGRAMA					
<ul style="list-style-type: none"> - Origens do Teatro no Oriente e Ocidente; - O Teatro Grego, Romano, Medieval, Renascentista e seus desdobramentos no teatro contemporâneo; - Origens do Teatro Brasileiro até a contemporaneidade; - Estudos e pesquisas de autores importantes da história do teatro desde a Grécia Antiga até nossos dias; 					
OBJETIVO GERAL					
Conhecer e compreender as origens do teatro ocidental e seus desdobramentos éticos e estéticos na contemporaneidade.					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as origens do teatro na história do mundo; - Compreender o teatro ocidental e suas especificidades na história; - Propor ações artísticas/pedagógicas sobre a história do teatro na contemporaneidade; - Estudar os principais autores que marcaram a história do teatro ocidental; - Desenvolver projetos artísticos/pedagógicos de teatro que o representem historicamente em nossos dias; - Proporcionar um conhecimento teórico sobre o teatro e sua importância na história da humanidade. 					

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO

LINHAS DE AÇÃO

- Aulas expositivas com slides, vídeos e textos para leituras prévias de forma remota via plataforma Teams;
- Discussões e debates sobre os temas apresentados em aula;
- Pesquisas bibliográficas e levantamento de dados sobre a temática desenvolvida em aula.

ATIVIDADES AVALIATIVAS

- Avaliação diária de participação em aula, nas discussões e debates propostos;
- Seminário teórico/prático de forma remota ao final do semestre.

Conceito	Evolução da/do estudante
APL Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
AS Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
APS Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.
AI Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.

QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS

Semana	Dia da aula	Horário - Início e fim	Obs.
1	21/09	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA
2	28/09	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA
3	05/10	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA
4	12/10	-----	Feriado Nacional
5	19/10	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA
6	26/10	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA
7	02/11	-----	Feriado Nacional Finados
8	09/11	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA
9	16/11	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA
10	23/11	-----	SIEPE
11	30/11	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA
12	07/12	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA/ SEMINÁRIO FINAL
13	14/12	10:00 às 10:50	AULA SÍNCRONA/ SEMINÁRIO FINAL
14	-----	-----	-----
15	-----	-----	-----

Link para a sala virtual:.....

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA (mínimo 03 títulos)

ASLAN, O. O ator no século XX: evolução da técnica, problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 1994.
BERTHOLD, M. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2008.
ROUBINE, J-J. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1982

COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

FERAL, J. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.
MAGALDI, S. Iniciação ao teatro. São Paulo: Ática, 1998.
_____. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Global, 2001.
PAVIS, P. Encenação contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2013.
ROUBINE, J-J. A arte de ator. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

Obs.: a bibliografia indicada deverá efetivamente estar disponível na biblioteca em número compatível com o tamanho de cada turma. Sugestão de consulta:

<https://minhabiblioteca.ufpr.br>

APROVAÇÕES

**Coordenador(a) da
Câmara:**.....

• **Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de**
____/____/2021 do curso

.....(Câmara de lotação do docente)

• **Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de**
____/____/2021 do curso

.....(Câmara de colaboração do docente)