

**Ficha 2**  
**1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 |**  
**Res. 52/21-CEPE**

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: Práticas de Movimento				Código: SLART047	
Docente: Giselly Brasil					
E-mail (obrigatório): gisellybrasil@ufpr.br			Celular (opcional): (DDD)		
Natureza: (x) Obrigatória ( ) Optativa		Duração: ( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular Turno: (x) Matutino ( ) Vespertino ( ) Noturno ( ) Integral			
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial ( ) _____ *CH EaD ( ) Totalmente EaD	
<b>CH Total: 30</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Extensão (EXT): 00	
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
<b>UNIDADE DIDÁTICA</b>					
<p>Vivências práticas de diversos estilos de dança. Trabalhos rítmicos corporais; Fundamentos do treinamento técnico-corporal aplicado à dança. Teoria do movimento aplicada à dança. Processos de criação fundamentados na improvisação e composição coreográfica.</p>					
<b>PROGRAMA</b>					
<p>O corpo e o movimento na dança contemporânea;  Práticas de sensibilização;  Relações do corpo com o entorno, com as paisagens sonoras e visuais;  Exercícios de composição (corpo, espaço e objeto).</p>					
<b>OBJETIVO GERAL</b>					
<p>Investigar o corpo e o movimento no contexto da educação e produção de arte contemporânea.</p>					
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>Conhecer práticas de corpo e movimento na produção contemporânea;  Estudar o corpo, seus eixos, pontos de apoio, articulações, respiração e possibilidades de interação com o espaço;  Explorar possibilidades de criação;</p>					

## PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO

### LINHAS DE AÇÃO

O curso contará com uma parte síncrona e outra assíncrona, sendo as atividades divididas em:

- Estudos e tarefas a partir de material disponibilizado na sala (Microsoft Teams);
- Aulas expositivas e discussões coletivas através de videochamadas (Microsoft Teams) – encontros síncronos;

O módulo será desenvolvido integralmente na modalidade de ensino remoto e será ministrado à distância. Serão utilizados os seguintes recursos: internet, plataforma Microsoft TEAMS, notebook, computador ou celular, material bibliográfico em PDF ou em links disponíveis para consulta. Para as aulas à distância serão utilizados os procedimentos didáticos orientados pelas Resoluções do CEPE que dispõe sobre o calendário acadêmico. Observação: **Os encontros síncronos deste módulo acontecerão via plataforma TEAMS.**

### ATIVIDADES AVALIATIVAS

- As avaliações do módulo serão processuais. **As tarefas serão postadas quinzenalmente na sala do (Microsoft Teams) e a entrega das atividades é obrigatória (no prazo estabelecido).**
- Além do cumprimento das atividades assíncronas será feita uma avaliação final na qual o estudante deverá apresentar um projeto de criação em encontro síncrono no dia 06/12/2021.

Os conceitos atribuídos terão como base a compreensão dos conteúdos apresentados em cada atividade e também levará em consideração o envolvimento e empenho do aluno na execução das atividades propostas.

Conceito	Evolução da/do estudante
<b>APL</b> Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
<b>AS</b> Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
<b>APS</b> Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.
<b>AI</b> Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.

**IMPORTANTE 1:** Considerando que a única forma que temos de saber se o discente está acompanhando o módulo é pela entrega de trabalhos, é imprescindível a entrega dos trabalhos no prazo estabelecido. Qualquer impedimento deve ser comunicado com antecedência por email.

**IMPORTANTE 2:** A realização das atividades não significa aprovação automática no módulo. A atividade será avaliada de acordo com o cumprimento dos objetivos de cada uma delas.

**QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS**

Semana	Dia da aula	Horário - Início e fim	Obs.
1	20/09	10-10h50	Assíncrono
2	27/09	10-10h50	Síncrono
3	04/10	10-10h50	Assíncrono
4	11/10	10-10h50	Síncrono
5	18/10	10-10h50	Assíncrono
6	25/10	10-10h50	Síncrono
7	01/11	10-10h50	Assíncrono
8	08/11	10-10h50	Síncrono
9	15/11	10-10h50	Assíncrono
10	22/11	10-10h50	Síncrono
11	29/11	10-10h50	Assíncrono
12	06/12	10-10h50	Avaliação em encontro síncrono
13	13/12	10-10h50	Assíncrono
14	20/12	SEI	

**Link para a sala virtual:**

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3awJ9Q3Rn4zmtyeiQtgBLuzRBUfMnNXGGonWY1isWwa81%40thread.tacv2/conversations?groupId=cce74294-9080-4f87-bf5e-ac85d08bf122&tenantId=c37b37a3-e9e2-42f9-bc67-4b9b738e1df0>

**BIBLIOGRAFIA****BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)**

**BOLSANELLO, Débora.** Educação somática: o corpo enquanto experiência. Motriz, Rio Claro, v.11 n.2 p.99-106, mai./ago. 2005.

Link:[https://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2\\_08DBB.pdf](https://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2_08DBB.pdf)

**GODOY, Khatia & ANTUNES, Rita (org.).** Arte e Cultura na Escola: Dança. 2010. Link: [https://www.ia.unesp.br/Home/pesquisa/grupos/movimento\\_e\\_cultura\\_na\\_escola\\_revisados1.pdf](https://www.ia.unesp.br/Home/pesquisa/grupos/movimento_e_cultura_na_escola_revisados1.pdf)

**SETENTA, Jussara Sobreira.** O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)**

**GEHRES, Adriana de Faria.** Corpo-dança-educação: na contemporaneidade ou da construção de corpos fractais. Lisboa: Instituto Piaget, 2008. 199p. (Horizontes pedagógicos; v. 143).

**MARQUES, Isabel.** Corpo, dança e educação contemporânea. Pro-Posições - Vol. 9 N° 2 (26) Junho de 1998. Link: <https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/publicacao/1974/26-artigos-marquesia.pdf>

**RANGEL, Lenira & SCHAFFNER, Carmen & OLIVEIRA, Eduardo.** Dança, corpo e contemporaneidade.

Salvador: UFBA, Escola de Dança, 2016. Link:  
[https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174965/4/eBook\\_Danca\\_Corpo\\_e\\_Contemporaneidade-Licenciatura\\_em\\_Danca\\_UFBA.pdf](https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174965/4/eBook_Danca_Corpo_e_Contemporaneidade-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf)

Obs.: a bibliografia indicada deverá efetivamente estar disponível na biblioteca em número compatível com o tamanho de cada turma. Sugestão de consulta:

<https://minhabiblioteca.ufpr.br>

## APROVAÇÕES

**Coordenador(a) da Câmara:** Profa. Dra. Débora Opolski

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021 do curso  
.....(Câmara de lotação do docente)

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021 do curso  
.....(Câmara de colaboração do docente)