

Ficha 2

1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 | Res. 52/21-CEPE

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: INTERAÇÕES CULTURAIS E HUMANÍSTICAS – ATELIÊ DE CERÂMICA: PEDAGOGIAS DA TERRA MOLDADA					Código: SLART 59
Docente: Ana Elisa de Castro Freitas					
E-mail (obrigatório): anaelisa@ufpr.br				Celular (opcional): (DDD)	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		Duração: (X) Semestral () Anual () Modular Turno: () Matutino () Vespertino () Noturno () Integral			
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () _____ *CH EaD () Totalmente EaD	
CH Total: 60 CH semanal: 00	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Extensão (EXT): 00	
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
UNIDADE DIDÁTICA					
<p>Vivência de relações humanas simétricas e dialógicas. Estudo de cultura e sociedade. Experimentação da construção coletiva e autogestão. Contextualização crítica numa perspectiva libertária. Articulação dos saberes e desejos. Avaliação qualitativa e coletiva. Esses conceitos terão enfoque nos estudos de: Educação Ambiental – conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais de Educação Ambiental; Direitos Humanos – conforme as Diretrizes Nacionais para Direitos Humanos; Educação das Relações étnico-Raciais nas temáticas da História e Cultura Afro-brasileiras e Indígenas, conforme suas respectivas diretrizes nacionais.</p>					
PROGRAMA					
<p>Introdução a técnicas de modelagem em cerâmica. Aspectos artísticos, históricos, sociais e ambientais envolvendo a produção cerâmica. Solos, sociedade e territórios, cerâmica indígena, cerâmica na arte contemporânea, patrimônio e memória, cerâmica e ecofeminismo, cerâmica e práticas educativas. Arte e coletivos artísticos. Cerâmica nas práticas educativas.</p> <p>OBS: Estudantes matriculados/as deverão adquirir a argila para a prática de modelagem em nas estações de trabalho em suas casas, espaços cuja adequação será orientada criativamente durante as aulas remotas.</p>					
OBJETIVO GERAL					
<p>Compreender a arte cerâmica em perspectiva intercultural e interdisciplinar reconhecendo e experimentando técnicas introdutórias de modelagem em argila, em uma estação de trabalho caseira e compartilhando suas experiências em situações dialógicas de interação humana em ambientes virtuais.</p>					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer elementos básicos para a montagem de uma estação de trabalho para a modelagem em argila - Conhecer, experimentar e compartilhar experiências em técnicas de modelagem em argila (belisque/pinch pot, acordelado e placa) 					

- Conhecer as potencialidades da cerâmica em práticas educativas
- Conhecer aspectos culturais e ambientais envolvidos na arte cerâmica

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO

LINHAS DE AÇÃO

O módulo será desenvolvido integralmente na modalidade de ensino remoto emergencial (ERE), em conformidades com a Resolução 52/21 – CEPE, apresentando uma variedade de estratégias de ensino mediadas por recursos tecnológicos. Estudantes matriculados deverão adquirir a argila para a prática de modelagem em suas casas. O módulo será ministrado à distância e serão utilizados os seguintes recursos: internet, ambiente virtual de aprendizagem – TEAMS para comunicação remota, notebook, computador ou celular, material bibliográfico em PDF ou em links disponíveis para consulta. Para as aulas à distância serão utilizados os procedimentos didáticos orientados pelas Resoluções do CEPE que dispõem sobre o calendário acadêmico. Encontros síncronos e assíncronos via plataformas TEAMS para desenvolvimento dos conteúdos e comunicação entre docente e discentes. Estudos assíncronos (o curso prevê vídeo aulas gravadas e material didático). Prática de modelagem em argila em estação de trabalho caseira, orientada. Encontros semanais para troca de experiências – Ciranda de Aprendizagem. Estudantes deverão registrar seu processo de aprendizagem em caderno, digital ou físico, com fotografias do processo. **O Registro da experiência em fotografias e caderno de artista deverá ser digitalizado e montado em power point e gerado PDF para entrega.**

ATIVIDADES AVALIATIVAS

Deverá ser registrado o processo de aprendizagem em caderno, digital ou físico, com fotografias do processo

O Registro da experiência em fotografias e caderno de artista deverá ser digitalizado e montado em power point e gerado um arquivo único em PDF para entrega.

AValiação: Os estudantes deverão subir no DRIVE (Plataforma Teams) o caderno de artista até dia 10/12.

Conceito	Evolução da/do estudante
APL Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
AS Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
APS Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.
AI Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.

QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS

Semana	Dia da aula	Horário - Início e fim
1	22/09/2021	10h -11h40
2	29/09/2021	10h -11h40
3	06/10/2021	10h -11h40
4	13/10/2021	10h -11h40

5	22/09/2021	10h -11h40
6	27/10/2021	10h -11h40
7	03/11/2021	10h -11h40
8	10/11/2021	10h -11h40
9	17/11/2021	10h -11h40
10	24/11/2021	10h -11h40
11	01/12/2021	10h -11h40
12	08/12/2021	10h -11h40
13	15/12/2021	10h -11h40

Link para a sala virtual do primeiro encontro:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ac1cf7e71350547b9915730e3136620ba%40thread.tacv2/conversations?groupId=d9345e5d-3d2b-4f5e-aa6c-2175384811d3&tenantId=c37b37a3-e9e2-42f9-bc67-4b9b738e1df0>

BIBLIOGRAFIA

ABEN-ATHAR, Tatiana Teresa (org). **Cerâmica Cabocla no Litoral do Paraná**. Curitiba: Governo do Estado do Paraná, 1985.

DI LORIO, Mary. **Artes cerâmicas no ensino**. Uberlândia: UFU, 1981. Disponível em http://200.17.203.155/index.php?codigo_sophia=212086

FREITAS, Ana Elisa de Castro e WIRTH, Tainá. Terra Moldada: horizontes para a interculturalidade. III **Simpósio Brasileiro de Desenvolvimento Territorial Sustentável**. Matinhos: Anais, 2019.

_____. **Encontros com o Barro: cerâmica em tempos de pandemia**. Material Didático. Organização Ana Elisa de Castro Freitas. Projeto de Extensão Cerâmica: magia, técnica arte e política. Curso de Licenciatura em Artes. Matinhos: PROEC/UFPR, 2021 (acompanha uma série de 4 audiovisuais)

FREITAS, Ana Elisa de Castro; WIRTH, Tainá Gewehr; JARDINI, Nathalia Drumond Prado. TERRA MOLDADA: cerâmica, magia, técnica, arte e política. In: DENARDIN, Valdir Frigo; SULZBACH, Mayra Taiza (orgs.) Recursos e dinâmicas para desenvolvimentos territoriais sustentáveis. Rio de Janeiro: Autografia, 2020, pp.133-156 - e-book disponível em: http://www.ppgdts.ufpr.br/?page_id=841

FREITAS, Ana Elisa de Castro e FAGUNDES, Luiz Fernando Caldas. **Os Kaingang e a cerâmica: aspectos etnohistóricos**. In: BÁLSAMO, Adela; FREITAS, Ana Elisa de Castro; BERTOLAZZI, Carlos José e RODRIGUES, Maria Aparecida da Costa. Fazendo Cerâmica Hoje como Nossos Avós. Porto Alegre: SMDHSU/PMPA, 2007. Recurso disponível online: http://proweb.procempa.com.br/pmpa/prefpoa/smdh/usu_doc/cartilha_fazendo_ceramica_hoje_como_nos_so_avos.pdf

WIRTH, Tainá; PAVAN, Vitor e DRUMOND, Nathalia do Prado. **Cerâmica: introdução**. Pelotas, Coletivo Arte Jangada, 2018.

APROVAÇÕES

Coordenador(a) da Câmara: Profa. Dra. Débora Regina Opolski

• **Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de 13/07/2021 do curso de Licenciatura em Artes**