

Ficha 2

1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 | Res. 52/21-CEPE

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: PROCESSOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA				Código: SLART056	
Docente: Carla Beatriz Franco Ruschmann					
E-mail (obrigatório): carlaruschmann@ufpr.br				Celular (opcional): 41-991425307	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		Duração: (X) Semestral () Anual () Modular Turno: () Matutino () Vespertino () Noturno () Integral			
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial () _____ *CH EaD () Totalmente EaD	
CH Total: 60 CH semanal: 00	Padrão (PD): 40	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Extensão (EXT): 00	
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
UNIDADE DIDÁTICA					
Conceitos sobre a criatividade nas Artes. Aspectos psicológicos, sociais e culturais em relação à processos de criação artística. Processos de criação e Arte-educação. Experimentação criativa individual e coletiva.					
PROGRAMA					
Criatividade – definições, teorias, aspectos do processo criativo, características do indivíduo criativo					
Criatividade e o ensino da arte					
Criação como produção cultural					
Processos de criação artística- análises e propostas					
OBJETIVO GERAL					
Compreender a importância do desenvolvimento da criatividade para formação humana e profissional					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
Valorizar o e identificar etapas e procedimentos do desenvolvimento da criatividade					
Valorizar o e identificar etapas e procedimentos do desenvolvimento da criatividade através do ensino da arte					
Analisar e experimentar mecanismos de processos de criação artística					

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO

LINHAS DE AÇÃO

Indica as grandes linhas de ação utilizadas pelo docente em suas aulas para o desenvolvimento dos conteúdos curriculares, alcance dos objetivos pretendidos e recursos a serem utilizados.

ATIVIDADES AVALIATIVAS

Deve ser apresentado à/aos estudantes no primeiro dia de aula, contendo, pelo menos:

- * calendário das avaliações, com as datas, horários e objetivos que serão cobrados em cada uma delas;
- * tipo de avaliação que será realizada;
- * Sistema de avaliação do Setor Litoral

Conceito	Evolução da/do estudante
APL Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
AS Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
APS Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.
AI Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.

QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS

Semana	Dia da aula	Horário - Início e fim	Obs.
1	20 set	Síncrono: 08:00 as 08:50	
2	27 set	Síncrono: 08:00 as 08:50	
3	04 out	Síncrono: 08:00 as 08:50	
4	18 out	Síncrono: 08:00 as 08:50	
5	25 out	Síncrono: 08:00 as 08:50	
6	08 nov	Síncrono: 08:00 as 08:50	
7	29 nov	Síncrono: 08:00 as 08:50	
8	06 dez	Síncrono: 08:00 as 08:50	

9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Link para a sala virtual:.....

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA (mínimo 03 títulos)

LOWENFELD, Viktor; BRITAIN, W. Lambert. **Desenvolvimento da capacidade criadora**. São Paulo: Mestre Jou, [19--]. (lit 3 unid 370.15 L917 1970- Ufpr 7)

OSTROWER, F. **Acasos e criação artística**. 5 ed. Rio de Janeiro: Campus, 1999. (4 unidades 701.15 O85 1995 + 3 ufpr)

STOLTZ, Tania. **Capacidade de criação: introdução**. Petrópolis: Vozes, 1999. (1 lit. ufpr 2)

COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

OSTROWER, F. **Criatividade e processos de criação**. 7. ed. Petrópolis: Vozes, 1989. (1 unidade 701.15 O85c 1989 +5 ufpr)

SALLES, Cecília. Gestos Inacabados. **Processo de Criação Artística**. São Paulo, Fapesp. Editora: Annablume, 2008. (1 ufpr)

PAREYSON, L. **Os problemas da estética**. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. (6 unidades 701.17 P228p 1997)

Iavelberg, R. Para Gostar de Aprender Arte. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2011. 9788536321981. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536321981/>. Acesso em: 2021 ago. 29.

APROVAÇÕES

Coordenador(a) da Câmara:.....

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso
.....(Câmara de lotação do docente)

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso
.....(Câmara de colaboração do docente)



Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor Litoral
Câmara do curso de.....

