

Ficha 2

1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 | Res. 52/21-CEPE

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: LABORATÓRIO DE CORPO E MOVIMENTO				Código: SLART 113	
Docente: GISELE KLIEMANN					
E-mail (obrigatório): gikakliemann@ufpr.br			Celular (opcional): (41)999965509		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		Duração: (X) Semestral () Anual () Modular Turno: () Matutino () Vespertino () Noturno () Integral			
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () _____ *CH EaD () Totalmente EaD	
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Extensão (EXT): 00	
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
UNIDADE DIDÁTICA					
Pesquisa de Movimento. Processos de experimentação em Dança. O corpo, a escuta e a presença na improvisação e composição coreográfica. Possibilidades da dança na educação.					
PROGRAMA					
Processos de sensibilização corporal Improvisação e composição como exercícios de criação Processo criativo - corpo e movimento em arte educação					
OBJETIVO GERAL					
Explorar o potencial do corpo e movimento na construção de conhecimento em arte e educação.					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
Desenvolver a consciência corporal e a pesquisa de movimento para práticas artísticas e educativas. Explorar o potencial e a inserção do corpo em processos criativos contemporâneos. Vivenciar a improvisação e a composição. Desenvolver processo criativo envolvendo o corpo e o movimento					
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO					
LINHAS DE AÇÃO					
Excepcionalmente, em função da Covid-19, o módulo será desenvolvido integralmente na modalidade de ensino remoto, mediado por recursos tecnológicos. Serão realizados encontros síncronos bem como realizadas atividades de estudo e tarefas assíncronas. Os seguintes recursos são necessários à participação: internet, ambiente virtual de aprendizagem – TEAMS, notebook, computador ou celular com câmera disponível; colchonete, tapete ou toalha para prática de exercícios. OBSERVAÇÃO: Por ser um módulo prático com exigência de experimentação orientada nas atividades de sensibilização corporal, os estudantes serão solicitados a abrir as câmeras durante os encontros síncronos.					

Para as aulas à distância serão utilizados os seguintes procedimentos didáticos:

- a. Sistema de comunicação: a comunicação do professor tutor com os estudantes e dos estudantes entre si será realizada preferencialmente por ambiente virtual de aprendizagem- TEAMS; neste ambiente serão disponibilizados materiais didáticos, textos, vídeos, materiais audiovisuais e orientações de atividades e tarefas; serão realizados encontros síncronos no TEAMS conforme horário da aula disponibilizado na grade curricular do Curso de Licenciatura em Artes; todas as atividades e tarefas síncronas e assíncronas serão orientadas na plataforma; a entrega das tarefas acontecerá em pastas dos alunos no TEAMS.
- b. Modelo de tutoria: o professor do módulo será o tutor e trabalhará com toda a turma. Ele acompanhará as atividades dos estudantes semanalmente. Serão realizados encontros síncronos semanais e indicadas atividades assíncronas, contabilizando ao total do módulo, 60h remotas de atividades.
- c. O material didático específico a ser trabalhado será em parte produzido pelo professor: slides, Power Point, vídeo aulas; serão disponibilizados textos e artigos em PDF; serão utilizados links externos do Youtube e repositórios de licença aberta para apreciação de conteúdo audiovisual, acompanhamento de vídeo-aulas e palestras pertinentes à área de estudo, além de acervos digitais de acesso livre.
- d. O controle de frequência da carga horária à distância será realizado pelo cumprimento das atividades, relacionado à entrega obrigatória das tarefas solicitadas – a postagem das atividades no TEAMS na data prevista no cronograma, computa a frequência do aluno. OBSERVAÇÃO: é imprescindível a entrega dos trabalhos no prazo estabelecido. Qualquer impedimento deve ser comunicado com antecedência por e-mail ao professor.

ATIVIDADES AVALIATIVAS

Participativa e processual; trabalhos teóricos e práticos; relatos de estudos (teóricos e práticos), desenvolvimento de processo criativo para apresentação no final do módulo. Serão avaliados todos os conteúdos propostos expositivamente nas aulas, experimentados em propostas práticas, bem como aqueles de leitura obrigatória.

Instrumentos de avaliação: relatos de estudo/experiência; avaliações teóricas; projeto criativo de corpo e movimento; apresentações em encontros síncronos.

Critérios – aproveitamento (atribuição de conceitos mínimo e máximo descritos no PPP do setor litoral); frequência mínima de 75% participação. A realização das atividades e entrega das tarefas não significa aprovação automática no módulo. As mesmas serão avaliadas de acordo com o cumprimento dos objetivos de cada uma delas.

Conceito	Evolução da/do estudante
APL Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
AS Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
APS Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.
AI Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.

QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS

Semana	Dia da aula	Horário - Início e fim	Obs.
1	23/09	8h às 9h40	SÍNCRONO Apresentação Módulo, metodologias e avaliações/ introdução à prática – estrutura corporal, sensibilização
2	30/09	8h às 9h40	SÍNCRONO Prática – sensibilização articular e muscular – funções do corpo para o movimento
3	07/10	8h às 9h40	SÍNCRONO Prática – Temas de movimento AVALIAÇÃO ASSÍNCRONA Entrega tarefa assíncrona – Experimento estrutura corporal e funções corporais Questões teóricas/ relato experiência
4	14/10	8h às 9h40	SÍNCRONO Prática – Temas de movimento
5	21/10	8h às 9h40	SÍNCRONO Prática – Temas de movimento AVALIAÇÃO ASSÍNCRONA Entrega tarefa assíncrona – Temas de movimento Questões teóricas/ relato experiência
6	28/10	8h às 9h40	SÍNCRONO Teoria e Prática – Improvisação e Composição
7	04/11	livre	ASSÍNCRONO Leituras + Propostas de experimentação
8	11/11	8h às 9h40	SÍNCRONO Prática experimentação Entrega tarefa assíncrona proposta de Projeto criativo corpo e movimento em arte educação
9	18/11	8h às 9h40	SÍNCRONO Orientações, correções, propostas de aplicação do Projeto criativo
10	25/11	Horários SIEPE	SIEPE (22 a 26) Assíncrono Projeto Criativo/ Ajustes finais
11	02/12		SÍNCRONO Apresentações Finais Obrigatórias Entrega tarefa assíncrona – Projeto Final
12	09/12	8h às 9h40	SÍNCRONO Apresentações Finais Obrigatórias Entrega tarefa assíncrona – Projeto Final

13	16/12	8h às 9h40	Síncrono – SEI todos os conteúdos
----	-------	------------	-----------------------------------

Link para a sala virtual:.....

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA (mínimo 03 títulos)

PASSOS, Juliana Cunha. **Rolf Gelewski e a Improvisação na Criação em Dança**. 1 ed. Prismas, 2015. (PDF)

RENGEL, Lenira Peral; SCHAFFNER, Carmen Paternostro; OLIVEIRA, Eduardo. **Dança, Corpo e Contemporaneidade**. Salvador: UFBA, Escola de Dança, 2016. E-book

RENGEL, Lenira. **Os Temas de Movimento de Rudolf Laban: modos de aplicação e referências**. São Paulo: Annablume, 2008.(PDF)

RENGEL, Lenira Peral ... [et all]. **Elementos do Movimento na Dança**. Salvador: UFBA, 2017. E-book.

SALDANHA, Suzana (Org.) **Angel Vianna: sistema, método ou técnica?** Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.(PDF)

SETENTA, Jussara Sobreira. **O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade**. Salvador: EDUFBA, 2008.(PDF)

VIEIRA, Marcilio de Souza. **Práticas sensíveis de movimento na dança**. Salvador: ANDA, 2020.E-book

COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BERTAZZO, I. **Cérebro Ativo: Reeducação do Movimento**. Barueri: Editora Manole, 2012. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788578681722/>.

CONE, Theresa, P. e STEPHEN L. Cone. **Ensinando Dança para Crianças**. Disponível em: Minha Biblioteca, (3ª edição). Barueri: Editora Manole, 2015.
<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788520450079>

GUSMÃO, C. **Interações diálogos entre o fazer e o olhar na arte**. [Digite o Local da Editora]: Editora Blucher, 2012. 9788521218081. Disponível em:
<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521218081/>

JR., TD. **Anatomia do Corpo em Movimento: ossos, músculos e articulações**. Barueri: Editora Manole, 2010. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788520449691/>.

NEVES, Neide. **Klauss Vianna : estudos para uma dramaturgia corporal**. São Paulo: Cortez, 2008.(PDF)

MINTON, SC. **Coreografia: fundamentos e técnicas de improvisação**. 4a ed. Barueri: Editora Manole, 2020. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788520458822/>.

APROVAÇÕES

Coordenador(a) da Câmara:.....

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso
.....(Câmara de lotação do docente)

• Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso
.....(Câmara de colaboração do docente)