

Ficha 2

1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 | Res. 52/21-CEPE

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: HISTÓRIA DA DANÇA				Código: SLART 132	
Docente: GISELE KLIEMANN					
E-mail (obrigatório): gikakliemann@ufpr.br			Celular (opcional): (41)999965509		
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		Duração: (X) Semestral () Anual () Modular Turno: () Matutino () Vespertino () Noturno () Integral			
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (x) Presencial () _____ *CH EaD () Totalmente EaD	
CH Total: 30	CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00 Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Extensão (EXT): 00	
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
UNIDADE DIDÁTICA					
História e desenvolvimento da dança ocidental no Brasil e no mundo. Apreciação de obras de artistas nacionais e internacionais. A dança no panorama da arte contemporânea.					
PROGRAMA					
Dança cênica ocidental – origens e características; manifestações artísticas de dança na antiguidade, renascimento e modernidade (dança da corte, balé, dança moderna); danças no Brasil – populares, indígenas, afro-brasileiras; a dança no panorama da arte contemporânea – artistas, obras, companhias de dança.					
OBJETIVO GERAL					
Conhecer a dança cênica ocidental no Brasil e no mundo					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
Conhecer os aspectos históricos e evolução da dança cênica ocidental, contexto e características; perceber objetivos, aspectos técnicos e estéticos da dança ao longo de sua evolução; apreciar obras de dança; conhecer e identificar artistas, obras, grupos representantes da dança cênica no Brasil e no mundo.					
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO					
LINHAS DE AÇÃO					
Excepcionalmente, em função da Covid-19, o módulo será desenvolvido integralmente na modalidade de ensino remoto, mediado por recursos tecnológicos. Serão realizados encontros síncronos bem como realizadas atividades de estudo e tarefas assíncronas. Os seguintes recursos são necessários à participação: internet, ambiente virtual de aprendizagem – TEAMS, notebook, computador ou celular. Para as aulas à distância serão utilizados os seguintes procedimentos didáticos:					
a. Sistema de comunicação: a comunicação do professor tutor com os estudantes e dos estudantes entre si será realizada preferencialmente por ambiente virtual de aprendizagem- TEAMS; neste ambiente serão disponibilizados materiais didáticos, textos, vídeos, materiais audiovisuais e orientações de atividades e tarefas; serão realizados encontros síncronos no TEAMS conforme horário da aula disponibilizado na grade					

curricular do Curso de Licenciatura em Artes; todas as atividades e tarefas síncronas e assíncronas serão orientadas na plataforma; a entrega das tarefas acontecerá em pastas dos alunos no TEAMS.

b. Modelo de tutoria: o professor do módulo será o tutor e trabalhará com toda a turma. Ele acompanhará as atividades dos estudantes semanalmente. Serão realizados encontros síncronos semanais e indicadas atividades assíncronas, contabilizando ao total do módulo, 60h remotas de atividades.

c. O material didático específico a ser trabalhado será em parte produzido pelo professor: slides, Power Point, vídeo aulas; serão disponibilizados textos e artigos em PDF; serão utilizados links externos do Youtube e repositórios de licença aberta para apreciação de conteúdo audiovisual, acompanhamento de vídeo-aulas e palestras pertinentes à área de estudo, além de acervos digitais de acesso livre.

d. O controle de frequência da carga horária à distância será realizado pelo cumprimento das atividades, relacionado à entrega obrigatória das tarefas solicitadas – a postagem das atividades no TEAMS na data prevista no cronograma, computa a frequência do aluno. OBSERVAÇÃO: é imprescindível a entrega dos trabalhos no prazo estabelecido. Qualquer impedimento deve ser comunicado com antecedência por e-mail ao professor.

ATIVIDADES AVALIATIVAS

Participativa e processual; trabalhos teóricos; sínteses textuais; pesquisa de artistas e obras para apresentação no final do módulo. Serão avaliados todos os conteúdos propostos expositivamente nas aulas, bem como aqueles das vídeo-aulas e leituras obrigatórias.

Instrumentos de avaliação: avaliações teóricas; pesquisa de artistas e obras; apresentações em encontros síncronos.

Critérios – aproveitamento (atribuição de conceitos mínimo e máximo descritos no PPP do setor litoral); frequência mínima de 75% participação. A realização das atividades e entrega das tarefas não significa aprovação automática no módulo. As mesmas serão avaliadas de acordo com o cumprimento dos objetivos de cada uma delas.

Conceito	Evolução da/do estudante
APL Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
AS Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
APS Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.
AI Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.

QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS

Semana	Dia da aula	Horário - Início e fim	Obs.
1	21/09	11 às 11h50	SÍNCRONO Apresentação Módulo, metodologias e avaliações/ Origens e características da dança/ Antiguidade
2	28/09	11 às 11h50	SÍNCRONO Idade Média e Renascimento
3	05/10	11 às 11h50	SÍNCRONO Balé

			AVALIAÇÃO ASSÍNCRONA Entrega tarefa assíncrona –Questões teóricas/ Origens e características da dança/ Antiguidade /Idade Média e Renascimento
4	12/10	--	FERIADO
5	19/10	11 às 11h50	SÍNCRONO Dança Moderna/Contemporânea
6	26/10	11 às 11h50	SÍNCRONO Dança Brasil AVALIAÇÃO ASSÍNCRONA Entrega tarefa assíncrona -Questões teóricas/ Balé/ Dança Moderna/Contemporânea
7	02/11	--	FERIADO
8	09/11	11 às 11h50	SÍNCRONO Dança Brasil
9	16/11	11 às 11h50	SÍNCRONO A dança no panorama da arte contemporânea AVALIAÇÃO ASSÍNCRONA Entrega tarefa assíncrona -Questões teóricas/ Dança Brasil
10	23/11	livre	SIEPE ASSÍNCRONO Dança no panorama da arte contemporânea – pesquisa de artistas e obras
11	30/11	11 às 11h50	SÍNCRONO Apresentações Finais Obrigatórias Entrega tarefa assíncrona –Final
12	07/12	11 às 11h50	SÍNCRONO Apresentações Finais Obrigatórias Entrega tarefa assíncrona –Final
13	14/12	11 às 11h50	Síncrono - SEI

Link para a sala virtual:.....

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA (mínimo 03 títulos)

GUARATO, Rafael(org). **Memórias e histórias da dança do por vir.** – Salvador /; ANDA, 2020. E-book.

<https://portalanda.org.br/publicacoes>

NORA, Sigrid. **Temas para a dança brasileira.** 1ed. Edições SESC. 2010

<https://chart.googleapis.com/chart?chs=400x400&cht=qr&chl=https://books.google.com.br/books?id=WG4aDAAAQBAJ&source=qrcode> (Temas para a dança brasileira (pago) Recurso Educacional -

<https://www.slideshare.net/gontijogabriela/420091014164533>

RENGEL, Lenira. **Pequena viagem pelo mundo da dança** / 1. ed. Ano 2006. (PDF)

SOUZA, José Fernando Rodrigues de. **As origens da modern dance: uma análise sociológica.** São Paulo: Annablume: Universidade Cândido Mendes, 2009.(PDF)

COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2001.
<https://archive.org/details/306365143HistoriaDaDancaNoOcidentePaulBourcier/page/n101/mode/1up>

CAMINADA, E. **Historia da Dança: Evolução Cultural**. SPRINT: Rio de Janeiro, 1999. (PDF)
<http://portalabrace.org/ivreuniao/GTs/pesquisadanca/Danca%20brasileira%20que%20nem%20essa%20Que%20nem%20qual%20-%20Lilian%20Freitas%20>

PEREIRA, Roberto/ MEYER, Sandra/ NORA, Sigrid (Organização). **Seminários de dança : história em movimento : biografias e registros em dança**. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.(PDF)

TEIXEIRA, Ana. **Quero dançar essa dança**. <https://youtu.be/nQgtOixNZzs> In <https://www.itaucultural.org.br/ana-teixeira-querodancar-essa-danca-ocupacao-ballet-stagium-2011?p=2>

VILELA, Lilian. **Dança brasileira, que nem essa. Que nem qual?** IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. UNICAMP, 2007. (PDF)

Site DANÇA SEM FRONTEIRAS- <http://dancasemfronteiras.com.br> – publicações/ vídeos.

APROVAÇÕES

Coordenador(a) da Câmara:.....

- Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso
.....(Câmara de lotação do docente)
- Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de ____/____/2021 do curso
.....(Câmara de colaboração do docente)