

1º semestre letivo de 2021 | 20.09.2021 a 18.12.2021 | Res. 52/21-CEPE

INFORMAÇÕES GERAIS					
Módulo: Arte Educação: Artes Visuais				Código: SLART048	
Docente: Luciana Ferreira					
E-mail (obrigatório): lluasol@gmail.com			Celular (opcional): 41 99922-1929		
Natureza: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa		Duração: ( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular Turno: ( ) Matutino ( ) Vespertino ( ) Noturno ( ) Integral			
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: ( X ) Presencial ( ) _____ *CH EaD ( ) Totalmente EaD			
<b>CH Total: 30</b> <b>CH semanal: 00</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00
Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00		Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Extensão (EXT): 00	
EMENTA, PROGRAMA E OBJETIVOS DO MÓDULO					
<b>UNIDADE DIDÁTICA</b>					
Introdução aos conceitos e práticas sobre teoria e método em Artes Visuais. Análise das diferentes abordagens metodológicas para o ensino das Artes Visuais. O método como parte do processo de planejamento do ensino em Artes Visuais. Artes Visuais, interdisciplinaridade e diversidade.					
<b>PROGRAMA</b>					
Unidade I – Teoria sobre o ensino das Artes Visuais e suas diferentes técnicas Unidade II – Reflexão sobre as diferentes abordagens metodológicas para o ensino das Artes Visuais Unidade III – Produção artesanal de diferentes materiais artísticos					
<b>OBJETIVO GERAL</b>					
- Conhecer, analisar e debater sobre as diferentes teorias e abordagens metodológicas para o ensino das Artes Visuais.					
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar os diferentes princípios e fundamentos do ensino das Artes Visuais contemporânea               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar as relações entre metodologia e prática de ensino em Artes Visuais</li> <li>- Refletir sobre as concepções de expressão, criatividade, arte e aprendizagem</li> </ul> </li> <li>- Analisar as relações existentes entre as Artes Visuais, a experiência estética e a escolarização</li> <li>- Refletir sobre o perfil do profissional do ensino das Artes Visuais e sobre suas problematizações</li> <li>- Reflexão e discussão sobre a prática pedagógica (em Artes Visuais) nas instituições escolares e</li> </ul>					

nos espaços educativos não-formais

## PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E AVALIAÇÃO

### LINHAS DE AÇÃO

O módulo de Arte Educação: Artes visuais será desenvolvido integralmente na modalidade de ensino remoto emergencial (ERE), em conformidade com as Resoluções do CEPE, apresentando uma variedade de estratégias de ensino mediadas por recursos tecnológicos. O módulo será ministrado à distância e serão utilizados os seguintes recursos: internet, ambiente virtual de aprendizagem – UFPR VIRTUAL, TEAMS, ou outra plataforma para comunicação remota, notebook, computador ou celular, material bibliográfico em PDF ou em links disponíveis para consulta. Para as aulas à distância serão utilizados os procedimentos didáticos orientados também pelas resoluções CEPE que dispõe sobre o calendário acadêmico. Encontros síncronos e assíncronos via plataformas UFPR VIRTUAL/ TEAMS ou outra para desenvolvimento dos conteúdos e comunicação entre docentes e discentes. Aulas expositivas sobre as teorias e práticas do ensino em artes visuais serão todas realizadas dentro do ambiente virtual, assim como todo tipo de avaliação, inclusive a SEI.

### ATIVIDADES AVALIATIVAS

Deve ser apresentado à/aos estudantes no primeiro dia de aula, contendo, pelo menos:

- \* calendário das avaliações, com as datas, horários e objetivos que serão cobrados em cada uma delas;
- \* tipo de avaliação que será realizada;
- \* Sistema de avaliação do Setor Litoral

A avaliação no módulo de Arte educação: artes visuais será realizada de forma processual. Serão avaliadas todas as tarefas solicitadas ao estudante para cumprimento das etapas de desenvolvimento do Estágio (encontros síncronos e assíncronos, atividades síncronas e assíncronas na UFPR e na escola conveniada). Instrumentos de avaliação: textos analíticos/ relatórios/apresentações em encontro síncronos. O regulamento do Estágio está no PPC de Licenciatura em Artes e é apresentado na primeira aula do módulo. Critérios – aproveitamento (atribuição de conceitos mínimo e máximo descritos no PPP do setor litoral); e a frequência mínima é de 75%; participação.

Conceito	Evolução da/do estudante
<b>APL</b> Aprendizagem plena	Atendeu aos objetivos do módulo no curso com destaque no desempenho participativo.
<b>AS</b> Aprendizagem suficiente	Atendeu satisfatoriamente aos objetivos do curso com destaque no desempenho participativo.
<b>APS</b> Aprendizagem parcialmente suficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram satisfatoriamente alcançados pela/pelo estudante e há necessidade de acompanhamento, portanto, a/o estudante terá um tempo de estudos ampliado e acompanhado pela/pelo(s) docente(s) do módulo para alcançar os objetivos de aprendizagem ainda pendentes. Esse período é chamado de Semana de Estudos Intensivos - SEI.
<b>AI</b> Aprendizagem insuficiente	Os objetivos de aprendizagem não foram alcançados e, portanto, o estudante deverá refazer o módulo.

**QUADRO DE HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS**

<b>Semana</b>	<b>Dia da aula</b>	<b>Horário - Início e fim</b>	<b>Obs.</b>
1	20 de setembro	11:00 as 11:50	Síncrono
2	27 de setembro	11:00 as 11:50	Assíncrono
3	04 de outubro	11:00 as 11:50	Síncrono
4	11 de outubro	11:00 as 11:50	Assíncrono
5	18 de outubro	11:00 as 11:50	Síncrono
6	25 de outubro	11:00 as 11:50	Síncrono
7	01 de novembro	11:00 as 11:50	Assíncrono
8	08 de novembro	11:00 as 11:50	Síncrono
9	15 de novembro	11:00 as 11:50	Assíncrono
10	22 de novembro	11:00 as 11:50	Síncrono
11	29 de novembro	11:00 as 11:50	Assíncrono
12	06 de dezembro	11:00 as 11:50	Síncrono
13	13 de dezembro	11:00 as 11:50	Assíncrono
14	20 de dezembro	SEI	Síncrono

**Link para a sala virtual:** [https://teams.microsoft.com/\\_#/pre-join-calling/19:meeting\\_MDMxMjEzOWUtM2U2NC00MzJiLWE3MTgtYjhkOTQ2ZWRmMDBk@thread.v2](https://teams.microsoft.com/_#/pre-join-calling/19:meeting_MDMxMjEzOWUtM2U2NC00MzJiLWE3MTgtYjhkOTQ2ZWRmMDBk@thread.v2)

**BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica**

ARHEIM, Rudolf. Intuição e intelecto na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BRITTES, B.; TESSLER, E. O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

FERRAZ, M.; FUSARI, M. H. A arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 2001.

### **Bibliografia Complementar**

BUORO, Anamelia Bueno. Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: EDUC/CORTEZ, 2002.

FERRAZ, M.H.C.T. Metodologia do Ensino da arte. São Paulo: Cortez, 1993.

MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias. Didática do ensino da arte: a língua do mundo, poetizar, fruir e conhecer a arte. São Paulo: FTD, 1998.

Sugestão de consulta: <https://minhabiblioteca.ufpr.br>

### **APROVAÇÕES**

**Coordenador(a) da Câmara:** Débora Regina Opolski

- **Encargos didáticos de ensino na graduação aprovados na reunião de \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /2021 do Curso de Licenciatura em Artes**