



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor Litoral
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 2 (variável)

Módulo: PROJETO DE APRENDIZAGEM VI - ARTISTA/PESQUISADOR/EDUCADOR						Código: SLART161 (PPC2020) e SL65 (PPC2015)	
Natureza: (x) Obrigatória () Optativa		(x) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial (x) Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 20	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 20	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática)							
Finalização do Projeto de Aprendizagem e apresentação do TCPA.							
Justificativa para a oferta a distância							
Em virtude da Pandemia COVID-19, iniciaremos no início de agosto com a oferta de alguns módulos trabalhados à distância para os estudantes do Curso de Licenciatura em Artes							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) *							
Aprofundamento e edição do material de conclusão da pesquisa. Preparação para a apresentação do TCPA. Apresentação da conclusão da pesquisa (TCPA).							
*Todas estas unidades serão ofertadas à distância durante o período de isolamento social.							
OBJETIVO GERAL							
Aprofundar e editar o material de conclusão da pesquisa para a apresentação de TCPA.							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
Editar o material com resultados da pesquisa. Preparar a apresentação do TCPA. Apresentar o material de conclusão.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
O módulo será ministrado à distância e serão utilizados os seguintes recursos: internet, ambiente virtual de aprendizagem – AVA/ MOODLE, TEAMS notebook, computador ou celular, material bibliográfico em pdf ou em links disponíveis para consulta. Para as aulas à distância serão utilizados os procedimentos didáticos orientados pela Resolução nº72/10- CEPE:							
a) sistema de comunicação: a comunicação do professor tutor com os estudantes e dos estudantes entre si será realizada preferencialmente por ambiente virtual de aprendizagem-AVA / Moodle UFPR e TEAMS; neste ambiente serão planejadas web conferências e conversas síncronas e no chat; os materiais didáticos também serão disponibilizados por e-mail;							

b) modelo de tutoria: a tutoria será feita pelo professor responsável pelo módulo. O professor disponibilizará 4h por semana para atendimento individual, orientação aos discentes por via remota; definidas de acordo com os conteúdos propostos e/ou necessidades dos estudantes; serão realizados encontros síncronos de até 2h semanal, contabilizando ao total do módulo, 60h remotas de atividades.

c) o material didático específico a ser trabalhado serão disponibilizados em PDF ou em links disponíveis para consulta.

d) a primeira semana de atividades (2h) será para ambientação dos estudantes com dos recursos tecnológicos a serem utilizados – conhecimento e experimentação no ambiente de aprendizagem virtual, plataforma, e exposição do módulo e seu funcionamento, bem como metodologias e sistema de avaliação.

f) o controle de frequência da carga horária à distância será realizado pelo cumprimento das atividades assíncronas, relacionado à entrega das tarefas solicitadas – a postagem das atividades computa a frequência do aluno.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participativa e processual.

Serão avaliadas todas as tarefas solicitadas ao estudante para cumprimento das etapas de desenvolvimento do Projeto de Aprendizagem.

Instrumentos de avaliação: textos analíticos/ relatórios/apresentações em encontro síncronos;

Crêterios – aproveitamento (atribuição de conceitos mínimo e máximo descritos no PPP do setor litoral); frequência mínima de 75%; participação.

Todas as tarefas avaliativas previstas nas atividades remotas assíncronas terão o mesmo peso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

DEMO, Pedro. **Pesquisa: princípio científico e educativo**. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

DEMO, Pedro. **Complexidade e aprendizagem: a dinâmica não linear do conhecimento**. São Paulo: Atlas, 2002.

FREIRE, Paulo, **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**, 47. ed, São Paulo: Cortez, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BRITTES, B.; TESSLER, E. **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas**. Porto Alegre: UFRGS, 2002.

MACHADO, Nilson José. **Educação: projetos e valores**. São Paulo: Escrituras, 2006.

MANUAL DE NORMALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS CIENTÍFICOS. Normas da ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas.

MORIN, Edgar. **Os setes saberes necessários à educação do futuro**. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2001.

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO SETOR LITORAL. Universidade Federal do Paraná, 2005. (Disponibilizado digitalmente).

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. 4. ed. Campinas: Editores Associados, 2012.

Professor da Disciplina:

Prof. Ana Elisa

Prof. Alaor

Prof. Débora

Prof. Gisele

Prof. Giselly

Prof. Luciana

Prof. Michele

Assinatura:

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Debora Opolski

Assinatura:

Delma Spolshi

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.