



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO  
PARANÁ  
SETOR LITORAL

Coordenação do Curso de  
Licenciatura em Artes

## Ficha 2 (variável)

Disciplina: O filme Arte		Código: SLART178			
<b>Natureza:</b> <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa		<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular			
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente EaD    ( )..... % EaD*			
<b>CH Total</b> 60 <b>CH Semanal</b> 4	Padrão PD 60	Laboratório LB 0 0	Campo CP 00	Estágio ES 0	Orientada OR 0

### EMENTA (Unidade Didática)

Análise dos denominados “filmes-arte”. Investigação sobre as questões estéticas, culturais e políticas ligadas ao cinema moderno e contemporâneo. O cinema contemporâneo e a sua pluralidade de manifestações. O cinema ocidental e o cinema oriental: propostas estéticas e narrativas.

### PROGRAMA (itens de cada unidade didática)

**06/05 - Primeiro encontro** – apresentação do módulo

TAREFA: Ver A CHEGADA DE UM TREM NA ESTAÇÃO (1895) e fazer anotações

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CUgvS7i4TDg>

**13/05 - Segundo encontro** – Discussão sobre “A CHEGADA DE UM TREM NA ESTAÇÃO (1895)”

TAREFA: Ver O ARTISTA (2011)

**20/05 - Terceiro encontro** – Discussão sobre “O ARTISTA” (2011)

TAREFA: Ver - CIDADÃO KANE (1941)

**27/05 - Quarto encontro** – Discussão sobre CIDADÃO KANE (1941)

TAREFA: Ver JOGO DE CENA (2007)

**10/06 - Quinto encontro** – Discussão sobre JOGO DE CENA (2007)

TAREFA: Ver OLMO E A GAIVOTA (2014)

**17/06 - Sexto encontro** – Discussão sobre OLMO E A GAIVOTA (2014)

TAREFA: Ver O VELHO E O MAR (1999)

**24/06 - Sétimo encontro** – Discussão sobre O VELHO E O MAR (1999)

TAREFA: Produzir relatório/análise

ENVIAR POR EMAIL ATÉ DIA: 30/06

**01/07 - Oitavo encontro** – Discussão sobre relatório/análise

TAREFA: Ver PI (1998)

**08/07 - Nono encontro** – Discussão sobre PI (1998)

TAREFA: Ver O PRIMEIRO MENTIROSO (2009)

**15/07 - Décimo encontro** – Discussão sobre O PRIMEIRO MENTIROSO (2009)

TAREFA: Ver O SOM DO SILENCIO (2020)

**22/07 - Décimo primeiro encontro** – Discussão sobre O SOM DO SILENCIO (2020)

TAREFA: Ver CIDADE DE DEUS (2002)

**29/07 - Décimo segundo encontro** – Discussão sobre CIDADE DE DEUS (2002)

TAREFA: Ver BESOURO (2009)

**05/08 - Décimo terceiro encontro** – Discussão sobre BESOURO (2009)

TAREFA: Produzir relatório/análise

ENVIAR POR EMAIL ATÉ DIA: 11/08

**12/08 - Décimo quarto encontro** – Discussão sobre Relatórios/análises.

Encerramento do módulo

OBS1: todos os filmes estão disponíveis no drive que será disponibilizado no primeiro dia de aula.

OBS2: as leituras serão recomendadas nos momentos de encontros síncronos (quinta das 09 às 10). As aulas síncronas ficarão gravadas.

### **OBJETIVO GERAL**

Entender os elementos que compõem o audiovisual

### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Formação de platéia em audiovisual

Compreensão da história do audiovisual

Compreensão dos elementos que compõem o audiovisual

Foco nas questões da trilha sonora

## PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

O módulo será desenvolvido integralmente na modalidade de ensino remoto emergencial (ERE), em conformidades com a Resolução 65/2020 – CEPE, apresentando uma variedade de estratégias de ensino mediadas por recursos tecnológicos. O módulo será ministrado à distância e serão utilizados os seguintes recursos: internet, ambiente virtual de aprendizagem – UFPR VIRTUAL, TEAMS, ou outra plataforma para comunicação remota, notebook, computador ou celular, material bibliográfico em PDF. ou em links disponíveis para consulta. Para as aulas à distância serão utilizados os procedimentos didáticos orientador pela Resolução nº72/10 e a resolução 23-21 do CEPE que dispõe sobre o calendário acadêmico. Encontros síncronos e assíncronos via plataformas UFPR VIRTUAL/ TEAMS ou outra para desenvolvimento dos conteúdos e comunicação entre docentes e discentes. Aulas expositivas e seminários relativos à documentação e legislação do estágio. Planejamento teórico-prático da atividade docente em campo. Leituras e discussões. Observação e acompanhamento de turma(s) no espaço escolar (remoto dada a justificativa do isolamento social). Elaboração de relatórios de observação e regência, conforme etapas a serem cumpridas no período do estágio. Elaboração do projeto de ação educativa com supervisão e aprovação dos professores orientadores de Estágio da UFPR Litoral; execução do projeto de ação educativa com a turma no espaço escolar com a supervisão e avaliação do professor da instituição de ensino onde o estágio será realizado.

1 hora síncrona semanal nas quintas das 09 às 10 da manhã.

3 horas assíncronas semanais para apreciação de filmes e elaboração de análises e relatórios.

## FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participativa e processual; apreciação dos filmes; participação nos debates síncronos e assíncronos; elaboração e apresentações de 2 análises/relatórios;

Critérios – aproveitamento (atribuição de conceitos mínimo e máximo descritos no PPP do setor litoral); frequência mínima de 90% participação (de acordo com o previsto no Projeto Pedagógico do Curso).

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

JULLIER, Laurent. MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2009. (PDF)

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 2011. (PDF)

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2006. (PDF)

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

OPOLSKI, BELTRÃO, CARREIRO (Org.). **Estilo e som no audiovisual**. São Paulo: Socine, 2018.

Disponível em: [https://www.socine.org/sdm\\_downloads/livro-estilo-e-som-no-audiovisual-2018/](https://www.socine.org/sdm_downloads/livro-estilo-e-som-no-audiovisual-2018/)

SALLES, Cecília. **Gesto inacabado**. São Paulo: Intermeios, 2011. (PDF)

SCHAFFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 2000. (PDF).

**Professor da Disciplina:** Débora Opolski

**Assinatura:**



**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:** Débora Regina Opolski / Giselly Brasil

**Assinatura:**

