



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
PARANÁ
SETOR LITORAL

Coordenação do Curso de
Licenciatura em Artes

Ficha 2 (variável)

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------|-------------|---------------------|----------------------|
| Disciplina: Estágio Supervisionado em Música | | | | Código: SLART 059 | |
| Natureza: (x) Obrigatória () Optativa | | (x) Semestral () Anual () Modular | | | |
| Pré-requisito: | Co-requisito: | Modalidade: () Presencial (x) Totalmente EaD ()..... % EaD* | | | |
| CH Total 105 CH Semanal 7 | Padrão PD 0 | Laboratório LB 0 0 | Campo CP 00 | Estágio ES 105 0 | Orientada OR 0 |
| EMENTA (Unidade Didática) | | | | | |
| Projeto de ação educativa em Música. Docência na Educação Básica em Música | | | | | |
| PROGRAMA (itens de cada unidade didática) | | | | | |
| Reflexão sobre a experiência do ensino da música na escolarização. Leitura e interpretação dos documentos referentes a RCN's, PCN's, PCNEM, EJA, BNCC. Organização do trabalho pedagógico articulado à música. Aspectos do cotidiano escolar e suas relações com o processo educativo em música. Fragilidades, potencialidades e prioridades de ação educativa em música no contexto escolar. Planejamento e aplicação do projeto de ação educativa. | | | | | |
| OBJETIVO GERAL | | | | | |
| Diagnosticar fragilidades, potencialidades e prioridades de ação no contexto escolar, objetivando um projeto de ação educativa em Artes -Música. | | | | | |
| OBJETIVO ESPECÍFICO | | | | | |
| Realizar a docência em campo genuíno de estágio (espaço escolar). Identificar a organização do trabalho pedagógico articulado à dança na educação pública do Litoral paranaense. Interpretar os Parâmetros Nacionais Curriculares. Analisar aspectos do cotidiano escolar e discutir suas relações com o processo educativo em Artes -Música. | | | | | |

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

O módulo de estágio será desenvolvido integralmente na modalidade de ensino remoto emergencial (ERE), em conformidades com a Resolução 65/2020 – CEPE, apresentando uma variedade de estratégias de ensino mediadas por recursos tecnológicos. O módulo será ministrado à distância e serão utilizados os seguintes recursos: internet, ambiente virtual de aprendizagem – UFPR VIRTUAL, TEAMS, ou outra plataforma para comunicação remota, notebook, computador ou celular, material bibliográfico em PDF. ou em links disponíveis para consulta. Para as aulas à distância serão utilizados os procedimentos didáticos orientador pela Resolução nº72/10 e a resolução 23-21 do CEPE que dispõe sobre o calendário acadêmico. Encontros síncronos e assíncronos via plataformas UFPR VIRTUAL/ TEAMS ou outra para desenvolvimento dos conteúdos e comunicação entre docentes e discentes. Aulas expositivas e seminários relativos à documentação e legislação do estágio. Planejamento teórico-prático da atividade docente em campo. Leituras e discussões. Observação e acompanhamento de turma(s) no espaço escolar (remoto dada a justificativa do isolamento social). Elaboração de relatórios de observação e regência, conforme etapas a serem cumpridas no período do estágio. Elaboração do projeto de ação educativa com supervisão e aprovação dos professores orientadores de Estágio da UFPR Litoral; execução do projeto de ação educativa com a turma no espaço escolar com a supervisão e avaliação do professor da instituição de ensino onde o estágio será realizado.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participativa e processual; elaboração e apresentações de relatórios; planejamento e execução do projeto de ação educativa. Instrumentos de avaliação: relatos de estudo, avaliações teóricas e apresentações em encontro síncronos; Critérios – aproveitamento (atribuição de conceitos mínimo e máximo descritos no PPP do setor litoral); frequência mínima de 90% participação (de acordo com o previsto no Projeto Pedagógico do Curso).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

BONA, Melita. A formação do professor de música e o estágio. In: **Revista Nupeart**. v. 11 (2013) Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/nupeart/article/view/5722>

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: artes**. Brasília: MEC, 1998. (PDF)

SHIOZAWA, Priscilla, [et al]. O ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MÚSICA NA PERSPECTIVA DOS ACADÊMICOS. In: **Anais do XIV Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM**. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/regco2016/regco2016/paper/viewFile/2164/1020>. Acesso em 19 de abril de 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

MÖDINGER, C. R. [et al]. **Artes visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes**. Erechim: Edelbra, 2012. (PDF)

NICOLAU, Amanda. **Fazendo música com crianças**. Curitiba: EDU; UFPR, 2011. (PDF)

SCHAFFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 2000. (PDF).

Professor da Disciplina: Débora Opolski

Assinatura:



Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Débora Regina Opolski / Giselly Brasil

Assinatura:

