

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR LITORAL
Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Ateliê de arte educação – corpo e movimento						Código: SLART 123	
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa		<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente EaD <input type="checkbox"/> ____ %			
CH Total 60	Padrão PD 00	Laboratório LB 26	Campo CP 0	Estágio ES 0	Orientada OR 0		
CH semanal 8	Padrão PD 00	Laboratório LB 2	Campo CP 0	Estágio ES 0	Orientada OR 0		
EMENTA (Unidade Didática)							
Práticas de investigação do movimento. Processos de criação em dança contemporânea. Corpo, educação e a prática docente em arte. Investigação das possibilidades da prática de ensino da dança na educação formal e não formal. Planejamento e avaliação em práticas de corpo.							
Justificativa para a oferta a distância							
Em virtude da Pandemia COVID-19, o Curso de Licenciatura em Artes ofertará, em período de ensino remoto emergencial, ERE 3, alguns módulos que serão trabalhados à distância, de forma remota.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
A produção de arte contemporânea e o corpo; Perspectivas para pensar o movimento; O corpo na educação; Elaboração de proposta educativa para a prática do corpo (apresentação no final do módulo).							

OBJETIVO GERAL

Investigar procedimentos, conceitos e metodologias que abordem o corpo na arte contemporânea e educação.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Investigar relações entre corpo, arte e educação;

Conhecer abordagens e metodologias que abordem o corpo em propostas de arte e educação;

Mapear e sistematizar estratégias para o ensino da arte;

Planejar, elaborar e apresentar proposta de criação que, dê ênfase ao corpo, para a educação formal e não-formal.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

O módulo será desenvolvido integralmente na modalidades de ensino remoto emergencial (ERE), em conformidades com a Resolução 22/21 – CEPE, apresentando uma variedade de estratégias de ensino mediadas por recursos tecnológicos. O módulo será ministrado à distância e serão utilizados os seguintes recursos: internet, ambiente virtual de aprendizagem – TEAMS, notebook, computador ou celular, material bibliográfico em PDF. ou em links disponíveis para consulta.

Para as aulas à distância serão utilizados os procedimentos didáticos orientados pela Resolução nº22/21- CEPE:

a. **Sistema de comunicação:** A comunicação do professor tutor com os estudantes e dos estudantes entre si será realizada preferencialmente por ambiente virtual de aprendizagem- TEAMS; neste ambiente serão disponibilizados materiais didáticos, como textos e vídeo-aulas, e planejadas web conferências e conversas no fórum do módulo **Ateliê de arte educação – corpo e movimento**.

O aluno receberá informações por e-mail, assim como links e materiais para a leitura. Será usado o TEAMS para a realização dos encontros síncronos com a turma.

Os alunos também poderão criar um grupo de WhatsApp para a organizações e comunicações entre eles, que não envolvam diretamente o professor tutor.

b. **Modelo de tutoria :** O professor do módulo será o tutor e trabalhará com toda a turma. Ele acompanhará as atividades dos estudantes semanalmente. Serão realizados oito encontros síncronos de até 2h (cada) (vídeo aulas ou web conferência, definidas de acordo com os conteúdos propostos e/ou necessidades dos estudantes; contabilizando ao total do módulo, 60h remotas de atividades).

c) o material didático específico a ser trabalhado será em parte produzido pelo professor: slides, Power Point, vídeo aulas; serão disponibilizados textos em PDF, artigos em PDF, imagens sínteses em PDF, serão utilizados links externos do Youtube e repositórios de licença aberta para apreciação de conteúdo audiovisual, acompanhamento de entrevistas e depoimentos e galerias de imagens pertinentes à área de

estudo; acervos digitais de acesso livre – de organizações voltadas para a pesquisa, produção de conteúdo, mapeamento, incentivo e difusão de manifestações artístico-culturais, como museus, bibliotecas, centros de arte e espaços culturais nacionais e internacionais.

d) Na primeira aula acontecerá um encontro síncrono (até 2h) para a ambientação dos estudantes com os recursos tecnológicos a serem utilizados – conhecimento e experimentação no ambiente de aprendizagem virtual, plataforma e exposição do módulo e seu funcionamento, bem como metodologias e sistema de avaliação.

f) o controle de frequência da carga horária à distância será realizado pelo cumprimento das atividades, relacionado à entrega das tarefas solicitadas – a postagem das atividades computa a frequência do aluno.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participativa e processual/ trabalhos teóricos / relatos de estudos, desenvolvimento de prática educativa e apresentação no final do módulo. Serão avaliados todos os conteúdos propostos expositivamente nas aulas, bem como aqueles de leitura obrigatória; Instrumentos de avaliação: relatos de estudo, avaliações teóricas, proposta educativa para a prática do corpo e apresentações em encontro síncronos; Critérios – aproveitamento (atribuição de conceitos mínimo e máximo descritos no PPP do setor litoral); frequência mínima de 75% participação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

FERRAZ, W. / MOZZINI, C.(org.) **Estudos do corpo: encontros com arte e educação**. Porto Alegre: INDEPIN, 2013.(PDF)

GEHRES, A. F. Revista Pensar a Prática. **As danças nas escolas: uma travessia entre os contextos e as experiências**. Goiânia, 2020, v.23:e55800.(PDF)

RENGEL, L. P. [et all]. **Elementos do Movimento na Dança**. E-book - Salvador: UFBA, 2017.(PDF)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

GREINER, Christine. **O Corpo: Pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2005

MATOS, Lúcia. **Dança e diferença : cartografia de múltiplos corpos**. Salvador : EDUFBA, 2012.

SETENTA, J. **O fazer-dizer do corpo : dança e performatividade** . Salvador : EDUFBA, 2008.(PDF)

Período do módulo: 10 de maio a 28 de junho de 2021.

Horário Síncrono: Segundas- feiras, das 10 às 12h.

Horário das tarefas assíncronas: Sábados, das 14h às 18h.

SEI: dia 12 de julho

Professoras: Giselly Brasil e Gisele Kliemann

Maio

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta		
3	4	5	6	7	Sábado	Domingo
10 Tarefa Assíncrona 8-10h Aula 1 Síncrona 10-12h	11	12	13	14	Sábado Tarefa assíncrona 14-18h	Domingo
17 Tarefa Assíncrona 8-10h Aula 2 Síncrona 10-12h	18	19	20	21	Sábado Tarefa assíncrona 14-18h	Domingo
24 Tarefa Assíncrona 8-10h Aula 3 Síncrona 10-12h	25	26	27	28	Sábado Tarefa assíncrona 14-18h	Domingo
31 Tarefa Assíncrona 8-10h						

Aula 4 Síncrona 10-12h						
Junho						
	1	2	3	4	Sábado Tarefa assíncrona 14-18h	Domingo
7 Tarefa Assíncrona 8-10h Aula 5 Síncrona 10-12h	8	9	10	11	Sábado Tarefa assíncrona 14-18h	Domingo
14 Tarefa Assíncrona 8-10h Aula 6 Síncrona 10-12h	15	16	17	18	Sábado Tarefa assíncrona 14-18h	Domingo
21 Tarefa Assíncrona 8-10h Aula 7 Síncrona 10-12h	22	23	24	25	Sábado Tarefa assíncrona 14-18h	Domingo

28 Tarefa Assíncrona 8-10h Aula 8 Síncrona 10-12h	29	30			Sábado Tarefa assíncrona 14-18h	Domingo
---	-----------	-----------	--	--	--	----------------

Julho

			1	2	Sábado	Domingo
5	6	7	8	9	Sábado	Domingo
12 SEI	13	14	15	16	Sábado	Domingo
19	20	21	22	23	Sábado	Domingo
26	27	28	29	30	Sábado	Domingo

Professor da Disciplina: Giselly Brasil e Gisele Kliemann

Giselly Brasil Gisele Kliemann

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Débora Opolski

Gisely Brand

Assinatura: _____

**OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*